

Jörg Partzsch

Vier Air

für Blockflöte solo



Vier Air

für Blockflöte solo

Vorwort

Air: Luft und Lied, wie inspirierend; die Idee eines in die Luft mit Luft gezeichneten, quasi immateriellen, Werkes. Ist die Musik doch grundsätzlich von dieser Natur, scheint die AIR das auf die Spitze treiben zu wollen. Der Vergleich zur bildenden Kunst mit den Formen Skizze, Zeichnung oder auch Aquarell liegt mir genauso wie der Vergleich zur Lyrik nahe.

Hier liegen kleine Charakterstücke vor, die sich bestimmten Aspekten emotionaler und energetischer Zustände annehmen, diese in leichter, assoziativer Weise zur Kenntnis nehmen und weiter ausloten. Die einzelnen Titel sollen einer Interpretation dienlich sein, bei der der Interpret eigene Assoziationen finden und in Beziehung zum gegebenen klanglichen Material stellen soll. Grundsätzlich gilt es eine Geschichte zu erzählen, um eine innere Dramaturgie herzustellen, dabei ist nicht eine bestimmte "Geschichte" gemeint, sondern diese soll als Hilfskonstruktion einer lebendigen und authentischen Interpretation dienen. Der Zuhörer bekommt dann die Gelegenheit seiner eigenen "Geschichte", bzw. seinen eigenen Assoziationen zu folgen.

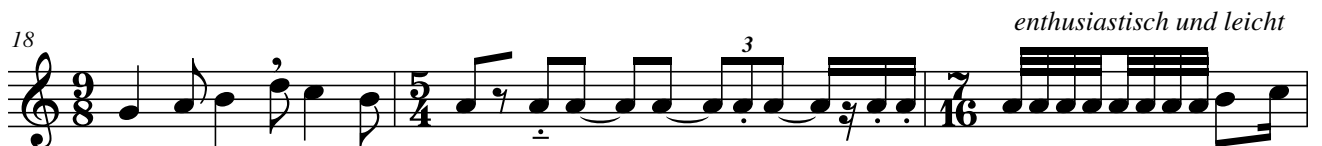
Nicht epischer Grundcharakter, sondern kleine kostbare und gleichzeitig flüchtige, fragile Gebilde gilt es zu gestalten.

1. Air - an die Schmetterlinge

♩=89

Sopranblockflöte
auch Renaissance-
oder Ganassi-Typ

vehement - enthusiastisch



32



Musical staff 32-35: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 32-35. Time signatures: 6/16, 3/8, 6/16, 2/4, 10/8.

36



Musical staff 36-37: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 36-37. Time signatures: 10/8, 3/8.

38



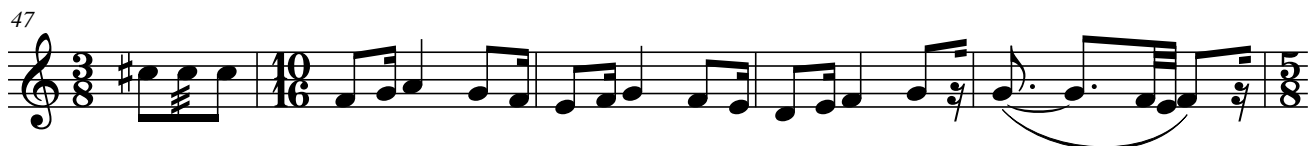
Musical staff 38-41: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 38-41. Time signatures: 3/8, 2/4, 6/16, 3/8.

42



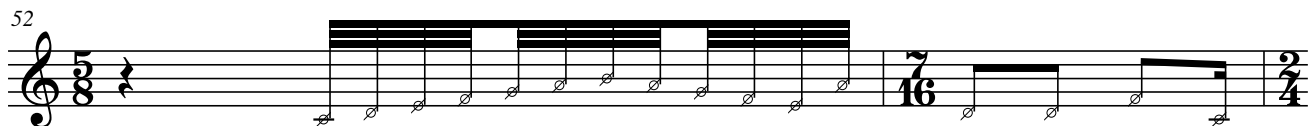
Musical staff 42-46: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 42-46. Time signatures: 3/8, 9/16, 6/16, 3/8.

47



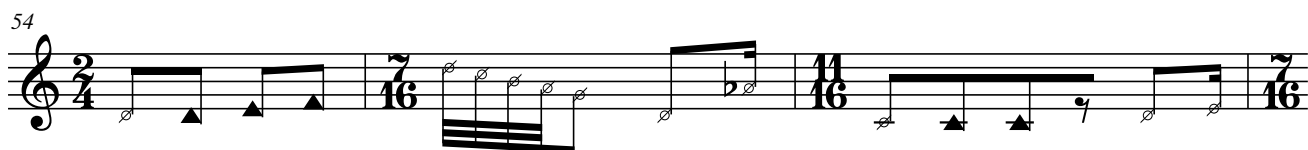
Musical staff 47-51: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 47-51. Time signatures: 3/8, 10/8, 3/8.

52



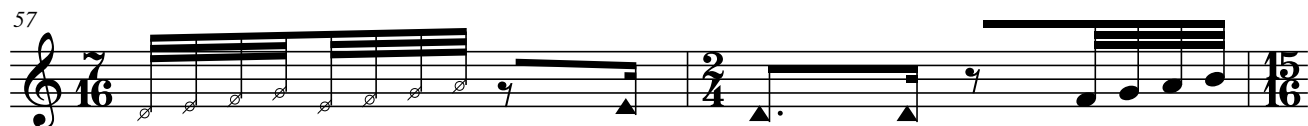
Musical staff 52-53: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 52-53. Time signatures: 5/8, 7/16, 2/4.

54




Musical staff 54-56: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 54-56. Time signatures: 2/4, 7/16, 11/16, 7/16.

57



Musical staff 57-58: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 57-58. Time signatures: 7/16, 2/4, 15/16.

59



Musical staff 59-60: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 59-60. Time signatures: 15/16, 2/4.

2. Air - an Don Quijote

♩=126

besessen - leidenschaftlich vorangehend

Tenorblockflöte

4

8

12

16

19

21

24 *gut ausspielen*

25

27 *Gliss. mit der Stimme*

29

31

tsch t tsch t

34

37 *Gliss.*

3. Air - in einen Abgrund gesungen

schleppende Viertel ca. 72

Altblockflöte
auch 415 Hz möglich

dunkel, erschrocken-tastend

mf

Flatterment

4

7

Flatterment: 4. Finger rechts, halbes Loch
Gliss.: 3. Finger links

10

14

flüchtig

16

Gliss. mit der Stimme

mf

etwas schneller

Gliss.

18

Gliss.

wieder wie am Anfang

mf

20

3 5

23

5

27

3 3

32

(b)

35

(b)

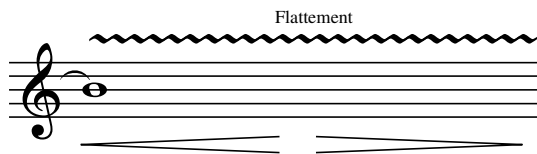
38

6 6

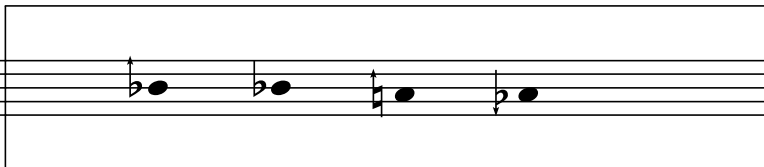
4. Air - Träume

*weit ausschwingen, mit innerer Ruhe - irreal
legatissimo - möglichst zirkulär atmen*

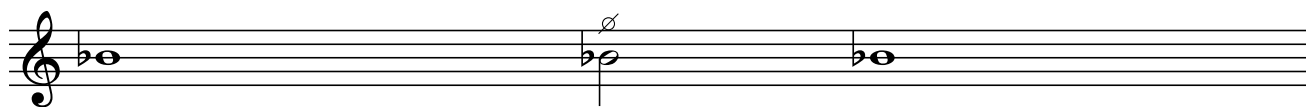
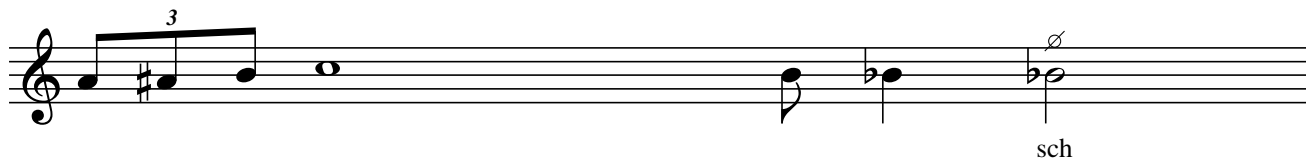
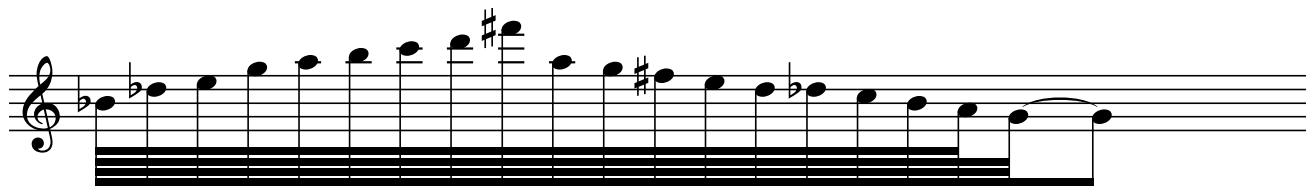
Sopranblockflöte
oder Sopranino,
oder Sixth Flute *



Dauer des Kastens ca. 15 "



Töne imKasten immer wiederholen
so schnell wie möglich beginnen - rit

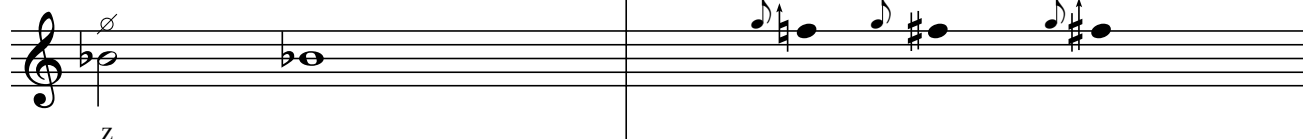


SSS

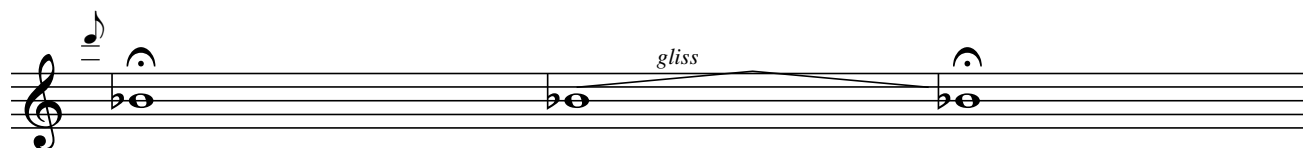
©Jörg Partzsch 2011
All rights by Jörg Partzsch
Non commercial copies are welcome
Questions: please contact: www.joerg-partzsch.de

* Gleichgültig auf welchem Instrument gespielt wird, immer mit Sopranriffen spielen!

Dauer des Kastens ca. 20 "



Töne imKasten immer wiederholen
sehr langsam beginnen acc.



Zeichenerklärung



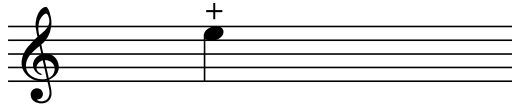
Flöte quer halten - Luft über den Aufschnitt blasen,
gleichzeitig Tonhöhen greifen



nur Fingerschlag mit angegebenem Ton



Ton + deutlich hörbaren Fingerschlag



mit Stimme



Sputato



mit geöffnetem Mund



Multiphonik mit Griffangabe oder Standardgriff



1/4 Ton tiefer, 1/4 Ton höher; 3/4 Ton tiefer, 3/4 Ton höher