

Sushi und Ciaccona

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

Partitur

A

Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

Musical score for section A, featuring Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass, Contrabass, and Subbass flutes. The score includes various performance instructions such as "mit Stimme", "ab hier jeder für sich beschleunigen", and "Glissando nur mit der Stimme".

B

Nur Puls dirigieren

Tempo 1

Einsatz B/Gb/Sb

Musical score for section B, featuring Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass, Contrabass, and Subbass flutes. The score includes performance instructions such as "eine Atemlänge, dann jeder für sich weiter", "genau im Puls!", "sputato", "auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen", and "nur Fingerschlag".

C Sehr schnell

jeder für sich schnell und hektisch

mit Stimme

7 8

S mit Stimme ++

A 1 mit Stimme ++

A 2 mit Stimme ++ ++

T sputato

B sputato

Gb sputato

Sb sputato

D Jeder für sich, nach dem Einsatz
Nur Puls dirigieren - Tempo 1

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

15

S Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

A 1 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

A 2 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

T Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

B stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

Sb stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

S Cia-cco-na!

A 1 Cia-cco-na!

A 2 Cia-cco-na!

B Cia-cco-na?

Sb Ja!
stimmhaft laut und erschrocken sprechen
wie ein Vorwurf

Nein!

E

Federnd, tänzerische Viertel

ca. 112

Zungenschnalzen
ohne Flöte

Musical score for 'Federnd, tänzerische Viertel' (ca. 112). The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor (T), Bass (B), Gb (Baritone), and Sb (Bassoon). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern of tongue clicks (Zungenschnalzen) without flutes. The score is divided into measures with various time signatures (3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2, 3/4). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the flutes are silent.

attaca

Ciaccona

28

Musical score for 'Ciaccona' (28). The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor (T), Bass (B), Gb (Baritone), and Sb (Bassoon). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the flutes are silent.

35

S
A 1
A 2
T
B
Gb
Sb

42

S
A 1
A 2
T
B
Gb
Sb

49

S
A 1
A 2
T
B
Gb
Sb

56

S
A 1
A 2
T
B
Gb
Sb

schlendernd, spritzig

62

Score for measures 62-67. The score is for a vocal ensemble (Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass) and a string quartet (Guitar, Bass). The music is in 3/4 time and features a variety of time signatures: 3/4, 3/8, 6/8, and 9/8. The vocal parts have rests in measures 62 and 63. The string parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

68

Score for measures 68-73. The score continues from the previous page. The vocal parts enter in measure 68. The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The time signatures remain 3/4, 3/8, 6/8, and 9/8.

74 ^s

Musical score for measures 74-79. The score is for a choir with parts for Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor (T), Bass (B), Horn (Gb), and Bassoon (Sb). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with frequent changes in meter (3/8, 5/8, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4). The Soprano part has a melodic line with many rests, while the other parts provide harmonic support.

81 ^s

Musical score for measures 81-86. The score is for a choir with parts for Soprano (S), Alto 1 (A 1), Alto 2 (A 2), Tenor (T), Bass (B), Horn (Gb), and Bassoon (Sb). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with frequent changes in meter (3/8, 5/8, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4, 5/4, 3/4). The Soprano part has a melodic line with many rests, while the other parts provide harmonic support.

87

S
A 1
A 2
T
B
Gb
Sb

marcato

93

S
A 1
A 2
T
B
Gb
Sb

marcato

p