

Spring Night Dreams

Jörg Partzsch 2006

A1 Langsame Viertel

Musical score for Solo-Blockflöte 1, Solo-Blockflöte 2, Alt, Solo - Trio Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and consists of six measures. Solo-Blockflöte 1 and Solo-Blockflöte 2 have rests for the first five measures, with Solo-Blockflöte 1 playing a melodic line in the sixth measure marked 'gliss'. The Alt part plays a steady eighth-note accompaniment. The Solo - Trio Tenor and Bass parts provide harmonic support with quarter notes.

A1 Langsame Viertel

Musical score for Sopran, Alt 1, Alt 2, Blfl.-Orchester Tenor, Bass, Großbass, and Subbass. The score is in 4/4 time and consists of six measures. Sopran has a whole note in the first measure and rests thereafter. Alt 1 and Alt 2 play a melodic line with slurs. The Blfl.-Orchester Tenor, Bass, Großbass, and Subbass parts provide harmonic support with quarter notes.

A2 So schnell wie möglich, jeder für sich

Musical score for Solo 1 and Solo 2. Solo 1 is in treble clef, Solo 2 in treble clef. The guitar part is in bass clef. The score consists of three measures. Solo 1 starts with a rest in the first two measures and then plays a complex melodic line with a 5-finger pull-off, a 7-finger pull-off, and a triplet in the third measure. Solo 2 starts with a quarter note in the first measure, a quarter rest in the second, and then plays a complex melodic line with a 5-finger pull-off and a 7-finger pull-off in the third measure. The guitar part has a bass line in the first measure and rests in the second and third.

A2 So schnell wie möglich, jeder für sich

Musical score for various instruments. The score consists of three measures. The instruments are S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), T. (Tenor), B. (Bass), G.b (Guitar Bass), and S.b (Soprano Bass). Each instrument has a rest in the first two measures and then plays a note in the third measure. The notes are: S. (3-5), A. 1 (5-8), A. 2 (5-8), T. (5-8), B. (8-13), G.b (8-13), and S.b (8-13). The guitar part is in bass clef and has a bass line in the first measure and rests in the second and third.

10

Solo 1

Solo 2

A

T

B

10 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Fenster umschließen - kurzer sehr hoher Ton

anschießen

anschießen

unregelmäßig/ hektisch

unregelmäßig/ hektisch

schnelle Doppelzunge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

warten bis zum nächsten Einsatz

warten bis zum nächsten Einsatz

warten bis zum nächsten Einsatz

warten bis zum nächsten Einsatz

warten bis zum nächsten Einsatz

warten bis zum nächsten Einsatz

warten bis zum nächsten Einsatz

eine Atemlänge

14 A3 Alle den selben Puls Viertel ca. 110

Solo 1

Solo 2

A

T

B

14 8 A3 Alle den selben Puls Viertel ca. 110

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Musical score for 'Spring' featuring Solo 1, Solo 2, A, T, B, S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b parts. The score is divided into two systems. The first system (measures 19-22) shows Solo 1 and Solo 2 with rests, and A, T, and B with rests, except for B which has a melodic line in the fourth measure. The second system (measures 23-26) shows S. with a continuous eighth-note pattern, A. 1 and A. 2 with eighth-note patterns, T. and B. with eighth-note patterns, G.b with eighth-note patterns, and S.b with a simple bass line. Measure numbers 19 and 19 8 are indicated at the start of the systems.

23

Solo 1

Solo 2

A

T

B

23 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Solo 1 and Solo 2, both containing whole rests. Below them are the vocal parts: A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The A part features a melodic line with a fermata on the first measure. The T and B parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The piano accompaniment includes S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), T. (Tenor), B. (Bass), G.b (Bassoon), and S.b (Soprano Bass). The piano parts consist of rhythmic accompaniment, with the S.b part playing a simple bass line. The score is marked with a '23' at the beginning of the first system and '23 8' at the beginning of the second system.

26

Solo 1

Solo 2

A

T

B

26 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

29

Solo 1

Solo 2

A

T

B

29 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The musical score is divided into two systems. The first system includes:

- Solo 1**: Treble clef, starting at measure 32. Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *Alt*.
- Solo 2**: Treble clef, starting at measure 32. Features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *Alt*.
- A**: Treble clef, piano accompaniment.
- T**: Treble clef, piano accompaniment.
- B**: Bass clef, piano accompaniment.

The second system includes:

- S.**: Treble clef, vocal line with rests.
- A. 1**: Treble clef, vocal line with rests.
- A. 2**: Treble clef, vocal line with rests.
- T.**: Treble clef, vocal line with rests.
- B.**: Bass clef, vocal line with rests.
- G.b**: Bass clef, vocal line with rests.
- S.b**: Bass clef, vocal line with rests.

Measure numbers 32 and 8 are indicated at the beginning of the first and second systems respectively.

langsamer werden ----->

35

Solo 1

Solo 2

A

T

B

langsamer werden ----->

35 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

B Wiegendes Tempo (punktierter Viertel ca. 90)

38

Solo 1

Solo 2

A

T

B

B Wiegendes Tempo (punktierter Viertel ca. 90)

38 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

8 - 13

eine Atemlänge

unregelmäßig/ langsam

unregelmäßig/ langsam

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Solo 1, Solo 2, A, T, and B. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef with a key signature of one flat. The A, T, and B parts are in treble and bass clefs respectively, also with a key signature of one flat. The second system includes parts for S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b. These parts are in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The score contains musical notation including notes, rests, and accidentals.

42

Solo 1

Solo 2

A

T

B

42 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Spring' and is page 13. It features two systems of music. The first system includes two solo parts, Solo 1 and Solo 2, and three vocal parts: Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Solo 1 is a melodic line with various ornaments and a complex rhythmic pattern. Solo 2 is a simpler line with dotted rhythms. The vocal parts A, T, and B provide harmonic support with sustained notes. The second system includes seven vocal parts: Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), Bass (B.), Bassoon (G.b), and Bassoon (S.b). All these parts in the second system are marked with a fermata, indicating they are silent for the duration of the system.

44

Solo 1

Solo 2

A

T

B

44 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Solo 1, Solo 2, A, T, and B. Solo 1 and A have identical melodic lines. Solo 2 has a more complex, rhythmic line. T and B provide harmonic support. The second system is for a choir, with parts for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), Bass (B.), Contrabass (G.b), and Subbass (S.b.). Each choir part has a whole rest in both measures, indicating they are silent during this passage.

49

Solo 1

Solo 2

A

T

B

49 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This page of a musical score is for the piece 'Spring' and is numbered 16. It contains two systems of staves. The first system includes staves for Solo 1, Solo 2, A, T, and B. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef, while A, T, and B are in various clefs (treble for A and T, bass for B). The second system includes staves for S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b, all of which are currently empty. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

C Viertel ca. 110

52

Solo 1

Solo 2

A

T

B

52 8

C Viertel ca. 110

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

eine Atemlänge

warten bis zum nächsten Einsatz

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

58

Solo 1

Solo 2

A

T

B

58 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

Einsatz vom Dirigenten

warten bis zum nächsten Einsatz

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

Einsatz vom Dirigenten eine Atemlänge

Einsatz vom Dirigenten eine Atemlänge

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

61

Solo 1

Solo 2

A

T

B

61 8

S. Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

A. 1 so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

A. 2 so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

T. warten bis zum nächsten Einsatz

B. warten bis zum nächsten Einsatz

G.b. Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

S.b. Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

64

Solo 1

Solo 2

A

T

B

64 8

S. Einsatz vom Dirigenten

A. 1 Einsatz vom Dirigenten

A. 2 Einsatz vom Dirigenen

T. Einsatz vom Dirigenten schnelle Doppelzunge eine Atemlänge

B. Einsatz vom Dirigenen 5 - 8

G.b Einsatz vom Dirigenen

S.b Einsatz vom Dirigenen

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

65

Solo 1

Solo 2

A

T

B

65 8

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

S.

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

A. 1

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

A. 2

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

T.

schnelle Doppelzunge

eine Atemlänge

B.

8

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

G.b

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

S.b

66

Solo 1

Solo 2

A

T

B

66 8

S. Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

A. 1 Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

A. 2 Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

T.

B.

G.b Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

S.b Einsatz vom Dirigenten so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

68

Solo 1

Solo 2

A

T

B

68 8

S. **B sprechen flüstern**
 Jeder für sich langsam flüsternd zählen (alle möglichen Sprachen)

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

70

Solo 1

Solo 2

A

T

B

70 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Einsatz vom Dirigenten

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Dirigenten kommt

72

Solo 1

Solo 2

A

T

B

72 8

S. *Einsatz vom Dirigenten*
Weiter zählen immer schneller und lauter *ff*

A. 1 *Einsatz vom Dirigenten*
Jeder für sich zählen (alle möglichen Sprachen)
immer schneller und lauter werden *ff*

A. 2 *Einsatz vom Dirigenten*
Jeder für sich zählen (alle möglichen Sprachen)
immer schneller und lauter werden *ff*

T. *Einsatz vom Dirigenten*
so lange wiederholen
bis ein Zeichen vom
Dirigenten kommt

B. *Einsatz vom Dirigenten*
so lange wiederholen
bis ein Zeichen vom
Dirigenten kommt

G.b *Einsatz vom Dirigenten*
so lange wiederholen
bis ein Zeichen vom
Dirigenten kommt

S.b *Einsatz vom Dirigenten*
so lange wiederholen
bis ein Zeichen vom
Dirigenten kommt

D so schnell es geht (Solostimmen gemeinsam)

Sopran

Solo 1

Solo 2

D wild und aufgeregt ohne Metrum geflüstert

A	x x x x x x x x	x x x x x x x x
T	x x x x x x x x	x x x x x x x x
B	x x x x x x x x	x x x x x x x x

im und ten te män pju raus vier sen ta te män pju im und sen

clowns sen zwan auf com ner recht mer und ten zig recht ner ter putzt recht

ei hal ta zig recht ge im ei hal zwan auf he ge vier ge har

76 8

S. Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

A. 1 Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

A. 2 Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

T. Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

B. Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

G.b Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

S.b Einsatz vom Dirigenten sofort absolut leise!

78 8

Solo 1

Solo 2

t k t k t t k t k

A

T

B

zig ten pju ge ner putzt und mer sen zig clowns und mer sen te ten

te ta recht män recht vier ten lis ner recht pju ge he ge zwan clowns

clowns auf lis he hal ta män auf com ter recht raus vier hal ta män

78 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

80 8

Solo 1

Solo 2

A

T

B

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

t k t k t k t k t k t k t k

t k t k t k t k t k t k t k

auf ter ge und ei te hal auf ter raus zwan sen hal ta recht ter

recht ge raus zwan mer ten lis recht ge ge und ei clowns lis auf recht

com recht he zig im ta män com recht putzt vier mer te män com putzt

82 8

Solo 1

Solo 2

A

T

B

8

82 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

rauschig

rauschig

t k

t k t k t k t k

pju vier putzt ge te har sen ei

auf ner män lis ta ten hal clowns

ge raus he recht ge ter pju com

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 82-88) features two solo parts and three vocal parts (A, T, B). Solo 1 and Solo 2 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. Solo 1 has lyrics 't k' and 'rauschig'. Solo 2 has lyrics 't k t k t k t k' and 'rauschig'. Vocal parts A, T, and B have lyrics: A: 'pju vier putzt ge te har sen ei'; T: 'auf ner män lis ta ten hal clowns'; B: 'ge raus he recht ge ter pju com'. There are 'x' marks above the notes in the vocal parts. A dashed line indicates a breath mark in the Solo 1 part. The second system (measures 89-91) shows the vocal parts with the instruction 'wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz' and a fermata symbol. The instrumental parts (S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, S.b) are shown as empty staves with a fermata symbol at the end of each line.

Spring

85 8 unregelmäßig/ hektisch

Solo 1

Solo 2

unregelmäßig/ hektisch

so lange wiederholen bis abgewunken wird

so lange wiederholen bis abgewunken wird

A

T

B

85 8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

E so schnell es geht - jeder für sich

87 8

Solo 1

Solo 2

A

T

B

E so schnell es geht - jeder für sich

87 8

S. *eine Atemlänge*

A. 1 *eine Atemlänge*

A. 2 *eine Atemlänge*

T. *eine Atemlänge*

B. *eine Atemlänge*

G.b *eine Atemlänge*

S.b *eine Atemlänge*

eine Atemlänge

89 8

Solo 1

Solo 2

A

T

B

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The score for measures 89 and 90 is as follows:

- Solo 1 & Solo 2:** Rests in both measures.
- Alto (A), Tenor (T), Bass (B):** Rests in both measures.
- Soprano (S.):**
 - Measure 89: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
 - Measure 90: Quarter notes B4, A4, G4, F4.
- Alto 1 (A. 1):**
 - Measure 89: Whole note G4.
 - Measure 90: Whole note B4.
- Alto 2 (A. 2):**
 - Measure 89: Whole note G4.
 - Measure 90: Whole note B4.
- Tenor (T.):**
 - Measure 89: Chords G4-A4, A4-B4, B4-C5.
 - Measure 90: Chords B4-A4, A4-G4, G4-F4.
- Bass (B.):**
 - Measure 89: Eight eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
 - Measure 90: Whole note B4.
- Guitar Bass (G.b):**
 - Measure 89: Whole note G4.
 - Measure 90: Quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Sub Bass (S.b):**
 - Measure 89: Whole note G4.
 - Measure 90: Quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

Each vocal part (A. 1, A. 2, T., B., G.b, S.b) has a fermata and the instruction "eine Atemlänge" (one breath length) above it.

91 8

Solo 1

Solo 2

A

T

B

91 8

S. eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

A. 1 eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

A. 2 eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

T. wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

B. eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

G.b eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

S.b eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

F Träumerisch - ganz frei - jeder für sich

Solo 1 ⁹⁵Tenor

Solo 2 Tenor eine Atemlänge

A ³⁻⁵ ³⁻⁵ *langsamer werden* ³⁻⁵ ³⁻⁵

T ³⁻⁵ *langsame Viertel* ³⁻⁵ ³⁻⁵

B ⁸ ³⁻⁵ *langsame Viertel* ³⁻⁵ ³⁻⁵

F Träumerisch - ganz frei - jeder für sich

S. ⁹⁵ ⁸

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b. ⁸

S.b.

The musical score is divided into two systems. The first system includes Solo 1 and Solo 2 parts, followed by vocal parts A, T, and B. The second system includes vocal parts S, A.1, A.2, T., B., G.b, and S.b. The Solo 1 part begins at measure 100 and features a triplet of eighth notes, a grace note triplet, and a 5-8 ornament. The Solo 2 part features a 5-8 ornament. The vocal parts A, T, and B each have a 3-5 ornament. The second system of vocal parts (S, A.1, A.2, T., B., G.b, S.b) begins at measure 1008 and consists of empty staves with a fermata-like symbol at the start of each line.

103 *eine Atemlänge*

Solo 1

Solo 2

A

T

B

103

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 103-106) features two solo parts (Solo 1 and Solo 2) and three vocal parts (A, T, B). Solo 1 and Solo 2 are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Solo 1 has a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. Solo 2 has a more rhythmic line with eighth-note patterns and a fermata. The vocal parts (A, T, B) are in treble and bass clefs, respectively, and feature a simple harmonic accompaniment with a fermata on the final note of each line. The second system (measures 107-110) consists of seven empty staves for vocal parts: S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), T. (Tenor), B. (Bass), G.b (Baritone), and S.b (Bass). A rehearsal mark '103' is placed at the beginning of the second system. The instruction 'eine Atemlänge' is written above the first measure of the first system.

106 eine Atemlänge wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

Solo 1

Solo 2

A

T

B

3 - 5

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

1068

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

G Alle im selben Puls (Viertel ca. 110)

110

Solo 1

Solo 2

A

T

B

G Alle im selben Puls (Viertel ca. 110)

110

Solo!

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

113

Solo 1

Solo 2

A

T

B

113

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

H Langsamer (halbes Tempo Viertel ca.55)

117

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This musical system covers measures 117 to 121. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef. Solo 1 has rests in measures 117-120 and a half note in measure 121. Solo 2 has rests in measures 117-119, followed by a quarter note in measure 120 and a triplet of eighth notes in measure 121. The vocal parts (A, T, B) are in treble and bass clefs respectively. They all have rests in measures 117-119. In measure 120, they play half notes with trills. In measure 121, they play half notes with trills. Measure 121 ends with a fermata over the final note.

H Langsamer (halbes Tempo Viertel ca.55)

117

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This musical system covers measures 117 to 121. The Soprano (S.) part has a sixteenth-note run in measure 117 and rests in measures 118-121. The other parts (A. 1, A. 2, T., B., G.b, S.b) have rests in measure 117. In measure 118, they play half notes with trills. In measure 119, they play half notes with trills. In measure 120, they play half notes with trills. In measure 121, they play half notes with trills. Measure 121 ends with a fermata over the final note.

1238

Solo 1

Solo 2

A

T

B

1238

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

1278

Solo 1

Solo 2

A

T

B

1278

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The musical score is divided into two systems. The first system contains Solo 1, Solo 2, and vocal parts A, T, and B. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef. Vocal parts A, T, and B are also in treble clef, with B in bass clef. The second system contains vocal parts S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b. All these parts are in treble clef, except for B, G.b, and S.b. which are in bass clef. The score shows four measures of music. In the first system, Solo 1 and Solo 2 have active lines. Vocal parts A, T, and B have notes in measures 1, 3, and 4. The second system shows mostly rests for all parts.

13/8

Solo 1

Solo 2

A

T

B

13/8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

1348

Solo 1

Solo 2

A

T

B

8

1348

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

8

G.b

8

S.b

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Solo 1, Solo 2, and a vocal ensemble consisting of Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes staves for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), Bass (B.), Alto Bass (G.b), and Bass (S.b). The score begins at measure 1348. The Solo 1 part features a melodic line with a fermata. The Solo 2 part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The vocal parts (A, T, B) have a simple harmonic accompaniment with a fermata. The vocal ensemble parts (S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, S.b) are currently blank, indicating they have not yet entered the piece.

I Tänzerisch - (Viertel ca. 120)

1388

Solo 1

Solo 2

A

T

B

I Tänzerisch - (Viertel ca. 120)

1388

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Solo!

1438

Solo 1

Solo 2

A

T

B

1438

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

1478

Solo 1

Solo 2

A

T

B

1478

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

15/8

Solo 1

Solo 2

Alt

Alt

A

T

B

8

15/8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

8

G.b

S.b

8

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Spring". The score is written in 15/8 time and consists of two systems of staves. The first system includes Solo 1 and Solo 2 (both in treble clef), and vocal parts A, T, and B (all in treble clef). The second system includes vocal parts S., A. 1, and A. 2 (all in treble clef), and instrumental parts T., B., G.b, and S.b (all in bass clef). The Solo 1 and Solo 2 parts are marked with a "15/8" time signature and feature a melodic line with eighth notes. The vocal parts A, T, and B have a similar melodic line. The instrumental parts T., B., G.b, and S.b provide harmonic support with various rhythmic patterns and chords. The score is marked with "Alt" for the vocal parts and "8" for the instrumental parts. The page number "48" and the title "Spring" are at the top. The copyright notice "© Partzsch2006" is at the bottom.

154

Solo 1

Solo 2

A

T

B

154⁸

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

J Tänzerisch - (Viertel ca. 120)

157

Solo 1

Solo 2

A

T

B

J Tänzerisch - (Viertel ca. 120)

158

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

160

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This section of the score covers measures 160 to 162. It features five staves: Solo 1 (treble clef), Solo 2 (treble clef), A (treble clef), T (treble clef), and B (bass clef). Solo 1 and Solo 2 play a melodic line with eighth notes and a flat. The A part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The T part plays a similar rhythmic accompaniment. The B part plays a bass line with eighth notes and rests. A rehearsal mark '8' is placed above the B staff at the beginning of measure 160.

160

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This section of the score covers measures 160 to 162 for the vocal and woodwind parts. It features seven staves: S. (Soprano, treble clef), A. 1 (Alto 1, treble clef), A. 2 (Alto 2, treble clef), T. (Tenor, treble clef), B. (Bass, bass clef), G.b (Bassoon, bass clef), and S.b (Bassoon, bass clef). All parts are marked with a rehearsal sign (a horizontal line with a vertical tick) at the beginning of each measure, indicating they are silent during this passage. A rehearsal mark '8' is placed above the G.b staff at the beginning of measure 160.

163

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This section of the score covers measures 163 to 165. It features five staves: Solo 1 (treble clef), Solo 2 (treble clef), A (treble clef), T (treble clef), and B (bass clef). Solo 1 and Solo 2 play melodic lines with rests. The A, T, and B parts play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

163

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This section of the score covers measures 163 to 165 for the vocal and woodwind parts. It features seven staves: S. (Soprano, treble clef), A. 1 (Alto 1, treble clef), A. 2 (Alto 2, treble clef), T. (Tenor, treble clef), B. (Bass, bass clef), G.b (Bassoon, bass clef), and S.b (Bassoon, bass clef). All parts are marked with a fermata, indicating they are silent for these measures.

166

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This section of the score covers measures 166 to 168. It features five staves: Solo 1 (treble clef), Solo 2 (treble clef), A (treble clef), T (treble clef), and B (bass clef). Solo 1 and Solo 2 have melodic lines with slurs and accents. The A and T parts have rhythmic accompaniment with slurs. The B part has a bass line with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat).

166

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This section of the score covers measures 166 to 168 for the vocal and lower instrumental parts. It features seven staves: S. (treble clef), A. 1 (treble clef), A. 2 (treble clef), T. (treble clef), B. (bass clef), G.b (bass clef), and S.b (bass clef). All staves in this section contain rests, indicating that these parts are silent during these measures. The key signature has one flat (B-flat).

169

Solo 1

Solo 2

A

T

B

169

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

172

Solo 1

Solo 2

A

T

B

172

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

175

Solo 1

Solo 2

A

T

B

8

1758

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

8

S.b

Detailed description: This page of a musical score for 'Spring' contains two systems of staves. The first system, starting at measure 175, includes parts for Solo 1, Solo 2, A, T, and B. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef with a key signature of one flat. A, T, and B are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat. The B part includes an octave sign (8). The second system, starting at measure 1758, includes parts for S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b. All parts in this system are represented by empty staves with a single bar line in each measure, indicating that the vocalists are silent during this section.

178

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 178, 179, and 180. It features five staves: Solo 1 (treble clef), Solo 2 (treble clef), A (treble clef), T (treble clef), and B (bass clef). Solo 1 and Solo 2 have melodic lines with various ornaments and slurs. The A, T, and B parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

178

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This block contains the musical notation for vocal parts in measures 178, 179, and 180. It features seven staves: S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), T. (Tenor), B. (Bass), G.b (Bass), and S.b (Bass). All parts are marked with a fermata, indicating they are silent during these measures.

181

Solo 1

Solo 2

A

T

B

181/8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

rufen
ei sen
im mer

rufen
ei sen
im mer

rufen
im mer

rufen
im mer

185

Solo 1

Solo 2

A

T

B

1858

S.
auf recht har te

A. 1
auf recht har te

A. 2

T.
rufen
im mer im mer ei sen

B.
rufen
im mer im mer ei sen

G.b
hal ten

S.b
hal ten

188

Solo 1

Solo 2

A

T

B

188

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

im mer auf recht

im mer auf recht

im mer

har te auf recht

har te auf recht

L - Gleiches Tempo

192

Solo 1

Solo 2

A

T

B

L - Gleiches Tempo

1928

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

196

Solo 1

Solo 2

A

T

B

1968

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

The image shows a musical score for a piece titled "Spring". The score is divided into two systems. The first system starts at measure 196 and includes parts for Solo 1, Solo 2, and three vocal parts labeled A, T, and B. Solo 1 has a treble clef and contains rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. Solo 2 has a treble clef and contains a continuous melodic line across all three measures. Vocal parts A, T, and B have treble and bass clefs respectively and contain rhythmic accompaniment. The second system starts at measure 1968 and includes parts for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), Bass (B.), Alto/Bass (G.b), and Bass (S.b). All these parts contain rests throughout the three measures shown.

199

Solo 1

Solo 2

A

T

B

199a

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

202

Solo 1

Solo 2

A

T

B

2028

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Spring' and is numbered 64. It contains two systems of music. The first system, starting at measure 202, features two solo parts (Solo 1 and Solo 2) and three instrumental parts (A, T, and B). Solo 1 and Solo 2 are written in treble clef with a key signature of one flat. Solo 1 has a melodic line with many slurs and accents, while Solo 2 has a more rhythmic, eighth-note pattern. The instrumental parts A, T, and B are also in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat, and feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The second system, starting at measure 2028, consists of seven vocal parts: S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b. Each vocal part is represented by a single staff with a clef and a key signature of one flat, but contains no notes, only a few rests.

204

Solo 1

Solo 2

A

T

B

This section of the score covers measures 204 to 207. It features five staves: Solo 1 (treble clef), Solo 2 (treble clef), A (treble clef), T (treble clef), and B (bass clef). Solo 1 and Solo 2 play melodic lines with eighth and sixteenth notes. The A, T, and B parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

208

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

This section of the score covers measures 208 and 209. It features seven staves for vocal parts: S. (Soprano), A. 1 (Alto 1), A. 2 (Alto 2), T. (Tenor), B. (Bass), G.b (Bass), and S.b (Bass). Each staff contains a whole rest in both measures, indicating that the vocalists are silent during this passage.

206

Solo 1

Solo 2

A

T

B

206

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Spring' and is numbered 66. It contains two systems of staves. The first system, starting at measure 206, includes parts for Solo 1, Solo 2, A, T, and B. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef, while A, T, and B are in treble and bass clefs respectively. The second system, starting at measure 208, includes parts for S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b. All parts in the second system are represented by empty staves with a small horizontal bar on the first line, indicating that the vocalists are silent during this section. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

209

Solo 1

Solo 2

A

T

B

209

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Spring' and is page 67. It contains two systems of staves. The first system, starting at measure 209, includes parts for Solo 1, Solo 2, A, T, and B. Solo 1 and Solo 2 are in treble clef. A, T, and B are in treble and bass clefs respectively. The second system, starting at measure 209, includes parts for S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b, all in bass clef. The score features various musical notations such as rests, notes, and slurs.

M Punktierte Viertel = punktierte Viertel

212

Solo 1

Solo 2

A

T

B

M Orchester gemeinsamer Beginn dann jeder für sich

212

S. Solo! eine Atemlänge

A. 1 Solo! eine Atemlänge

A. 2 Solo! eine Atemlänge

T. Solo! eine Atemlänge

B. Solo! eine Atemlänge

G.b. Solo! eine Atemlänge

S.b. Solo! eine Atemlänge

213

Solo 1

Solo 2

A

T

B

213

S. eine Atemlänge

A. 1 *tr* , *tr* , *tr* , *tr* #

A. 2 unregelmäßig/ hektisch + + # + + + + + + + + + +

T. unregelmäßig/ hektisch + + + + + + + + + +

B. schnelle Doppelzunge eine Atemlänge

G.b. eine Atemlänge

S.b. eine Atemlänge

214

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This section contains the musical notation for measures 214 and 215. It features five staves: Solo 1 (treble clef), Solo 2 (treble clef), A (treble clef), T (treble clef), and B (bass clef). The Solo parts have melodic lines with various note values and rests. The A, T, and B parts provide harmonic support with sustained notes.

214/8

S. eine Atemlänge

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

A. 1 eine Atemlänge

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

A. 2 eine Atemlänge

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

T. wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

B. wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

G.b. eine Atemlänge

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

S.b. eine Atemlänge

wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz

Detailed description: This section contains the musical notation for measures 214/8 and 215/8. It features seven staves: S. (treble clef), A. 1 (treble clef), A. 2 (treble clef), T. (treble clef), B. (bass clef), G.b. (bass clef), and S.b. (bass clef). The S., A. 1, A. 2, G.b., and S.b. parts consist of a single note with a fermata and a breath mark, labeled 'eine Atemlänge'. The T. and B. parts have melodic lines with rests. The right side of the page contains the instruction 'wenn fertig warten bis zum nächsten Einsatz' for each part.

216

Solo 1

Solo 2

A

T

B

This section of the score contains five staves. Solo 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and quarter notes, including slurs and accidentals. Solo 2 (treble clef) has a more melodic line with slurs. Part A (treble clef) consists of four dotted half notes. Part T (treble clef) has a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up and down. Part B (bass clef) has three dotted half notes.

216

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

This section of the score contains seven empty staves, each with a small horizontal bar at the beginning, indicating that these parts are silent for the duration of the measures shown.

217

Solo 1

Solo 2

A

T

B

217

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

219

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 219 through 222. It features five staves. Solo 1 (treble clef) plays a continuous eighth-note melody with a grace note on every other note. Solo 2 (treble clef) plays a simple eighth-note accompaniment. Part A (treble clef) has a dotted half note on G4, a dotted half note on E4, and a dotted half note on G4. Part T (treble clef) has a dotted half note on B3, a dotted half note on G3, a dotted half note on E3, and a dotted half note on G3. Part B (bass clef) has a dotted half note on G2, a dotted half note on F2, and a dotted half note on G2. A rehearsal mark '8' is placed above the first measure of each staff.

219

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 219 through 222 for the vocal and lower instrumental parts. It features seven staves. S. (treble clef), A. 1 (treble clef), A. 2 (treble clef), T. (treble clef), B. (bass clef), G.b (bass clef), and S.b (bass clef) all have a single dotted half note on the first measure of the system, with a rehearsal mark '8' above the first measure of each staff. The notes are: S. (G4), A. 1 (G4), A. 2 (G4), T. (B3), B. (G2), G.b (F2), and S.b (G2).

220

Solo 1

Solo 2

A

T

B

This section of the score contains five staves. Solo 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and rests. Solo 2 is also in treble clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The A part is in treble clef with the same key signature and time signature, consisting of a few dotted notes. The T part is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a series of rests followed by a few notes. The B part is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a few notes.

220

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

This section of the score contains seven staves, all of which are empty except for a small horizontal bar on each staff, indicating that these parts are silent for the duration of this section. The staves are labeled S., A. 1, A. 2, T., B., G.b, and S.b.

221

Solo 1

Solo 2

A

T

B

221/8

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

N **Tempo nach Dirigat (schnell)**

222

Solo 1

Solo 2

A

T

B

immer warten bis zum nächsten Einsatz

eine Atemlänge

immer warten bis zum nächsten Einsatz

eine Atemlänge

immer warten bis zum nächsten Einsatz

eine Atemlänge

N 2228

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

flüstern - so schnell wie möglich

vier und zwanzig rausgeputzt

immer warten bis zum nächsten Einsatz

Tempo nach Dirigat (schnell)

immer warten bis zum nächsten Einsatz

Tempo nach Dirigat (schnell)

immer warten bis zum nächsten Einsatz

Tempo nach Dirigat (schnell)

immer warten bis zum nächsten Einsatz

Tempo nach Dirigat (schnell)

immer warten bis zum nächsten Einsatz

Tempo nach Dirigat (schnell)

immer warten bis zum nächsten Einsatz

Tempo nach Dirigat (schnell)

immer warten bis zum nächsten Einsatz

flüstern - so schnell wie möglich

im mer ei sen har te

flüstern - so schnell wie möglich

clowns hal ten ta lis män ner

flüstern - so schnell wie möglich

auf recht ge recht he raus

flüstern - so schnell wie möglich

ge putzt vier und zwanzig

flüstern - so schnell wie möglich

ei sen har te clowns hal ten

flüstern - so schnell wie möglich

ta lis män ner auf recht

226

Solo 1

Solo 2

A

T

B

eine Atemlänge

frei

frei

Tempo nach Dirigat (schnell)

226

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

zig zig zig zig zig zig zig

ei ei ei ei ei ei

auf auf auf auf auf auf auf

ge ge ge ge ge ge

ter ter ter ter ter ter

pju pju pju pju pju pju

com com com com com com

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

eine Atemlänge

232

Solo 1

Solo 2

A

T

B

Tempo nach Dirigat (schnell)

eine Atemlänge

232a

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

ei sen har te clowns

frei

eine Atemlänge

240

Solo 1

Solo 2

A

T

B

240

S. frei auf recht com pu ter ge recht eine Atemlänge eine Atemlänge 1 - 3

A. 1 frei im mer ei sen har - te clowns eine Atemlänge eine Atemlänge 1 - 3

A. 2 frei hal ten ta lis män ner eine Atemlänge eine Atemlänge 1 - 3

T. frei eine Atemlänge eine Atemlänge 1 - 3

B. frei eine Atemlänge eine Atemlänge 3 - 5

G.b frei eine Atemlänge eine Atemlänge 3 - 5

S.b. frei eine Atemlänge eine Atemlänge 3 - 5

247

Solo 1

Solo 2

A

T

B

2478

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

t k t k t k

t k t k

1-3

3-5

3

Solo!

255

Solo 1

Solo 2

A

T

B

t k t k

t k t

258

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b

S.b

1 - 3

1 - 3

3 - 5

3 - 5

3 - 5

3 - 5

3 - 5

Solo!

Solo!

Solo!

Solo!

3

3

3

258

Schnelle Doppelzunge eine Atemlänge

Solo 1

Solo 2

A

T

B

258

S.

A. 1

A. 2

T. 1-3 Solo! 3

B. 1-3 Solo! 3

G.b. 1-3 3

S.b. 3-5

264 schnelle Doppelzunge eine Atemlänge

Solo 1

Solo 2 schnelle Doppelzunge eine Atemlänge eine Atemlänge

A

T

B

264

S.

A. 1

A. 2

T.

B.

G.b. 1 - 3

S.b. 3 - 5 3 - 5 3 - 5

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Spring'. The page number is 83. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 264 and includes staves for Solo 1, Solo 2, Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Solo 1 and Solo 2 parts feature rapid double-tonguing ('schnelle Doppelzunge') and are marked with 'eine Atemlänge' (one breath length). The A, T, and B parts have melodic lines with some grace notes. The second system starts at measure 264 and includes staves for Soprano (S.), Alto 1 (A. 1), Alto 2 (A. 2), Tenor (T.), Bass (B.), Contrabass (G.b.), and Subbass (S.b.). The S., A. 1, A. 2, T., and B. parts are mostly rests. The G.b. part has a melodic line with a '1-3' fingering. The S.b. part has a melodic line with '3-5' fingerings.