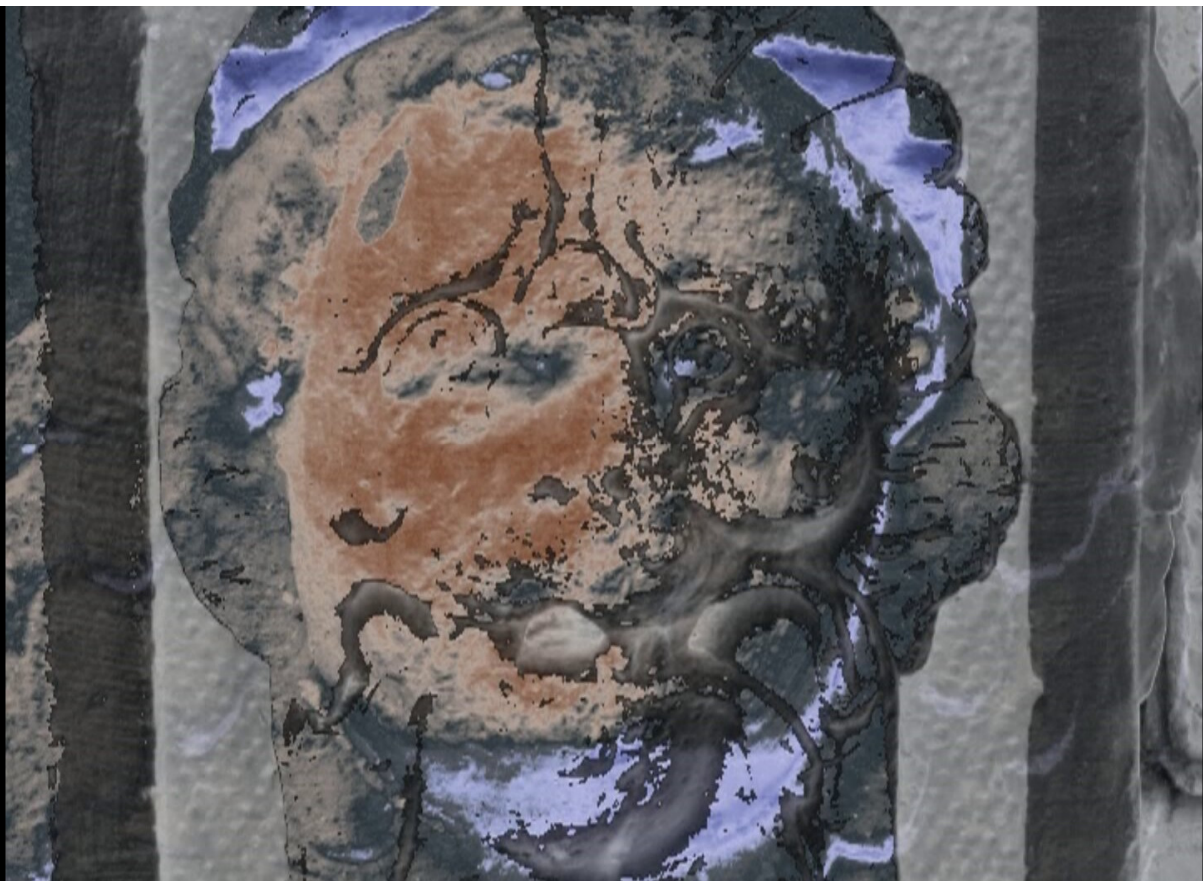


Jörg Partzsch

# Neue Geister

für Fagott und Klavier



Jörg Partzsch

# Neue Geister

Das Werk entstand anlässlich des 200. Geburtstag von Robert Schumann. Ausgehend von einem Zustand des Wahnsinns, in dem nur noch Fragmentarisches an sinnlichen Eindrücken im Kopf des imaginierten Protagonisten ankommen entwickelt sich das Werk zeitlich rückwärts, hin zu dem Zustand, als Robert Schumann die "Geistervariationen" geschrieben hat.

Jörg Partzsch, im April 2010

# Neue Geister

Im Andenken an Robert Schumann,  
der am Ende seine Geister nicht mehr los wurde

Jörg Partzsch 2010

**Langsam, frei schwebend - bizarr**

Fagott

in den geöffneten Flügel *Saugton (sehr hoch)* *beinahe ganz verklingen lassen* *ff* *slap - nur Zunge am Rohr* *tr♭* *in den geöffneten Flügel* *beinahe ganz verklingen lassen*

Klavier

*mf* mit der flachen Hand auf die Saiten (ca. angegebener Bereich) schlagen \*

8

mit Stimme Tonhöhe beliebig

mit der flachen Hand im Flügel dämpfen

*fff* *8vb* *15mb* *fffz*

stumm niederdrücken

14

*f* *p* *f* *mf* *Vibrato acc.*

*Resonanz tr* *Resonanz tr*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Pedal sofort nach Loslassen der Taste, um ein Echo zu erzeugen

20

*f* *f* 3 3 3 3 3

*etwas beschleunigen*

3 3 3 3

(15<sup>mb</sup>) - - 8<sup>vb</sup> - - - - -

23

Gliss. mit der Stimme

3 3 3 3

3

8<sup>vb</sup> - - - - -

Verhalten - irreal  
ca. 69

28

*mf*

*p*

*p una corda*

30

*mf*

*p*

32

*f*

*f*

34

*mp*

36

*f*

38

*sf*

The image displays a musical score for a piece titled "Neue Geister". The score is written for a piano and consists of four systems of music. Each system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins at measure 40 and features a dynamic marking of *mf*. The second system starts at measure 42 and includes several downward-pointing arrows above the bass line. The third system starts at measure 44 and includes a dynamic marking of *p*. The fourth system starts at measure 47 and includes several upward-pointing arrows above the bass line. The music is characterized by complex rhythmic patterns and chromatic movement.

48

50

52

54

56

57

58

59

Mit großer Vehemenz  
ca. 72

59

60

61



62

*f*

*fff*

8vb stumm niederdrücken

66

*f*

(8vb)

70

*f*

(8vb)

72

*pp*

*f*

*fff*

(8vb)

75

*fp* *pp* *f* *f* *fff*

*mp* *8<sup>va</sup>*

79

*f* *mf* *fff* *mf*

*8<sup>va</sup>* *Red.*

82

*f* *p*

*Red.*

84

*f* *p* *p* *f* *pp* *ppp*

*Red.* *p* \*

88

*f* *mf* *8va* *fff* *ff*

92

*f* *mf* *f*

96

*mp* *fff* *f*

99

*f* *mf* *fff* *2ca*

103

*f*

Tempo eines langsamen Walzers  
ca. 84 melancholisch

106

*f*

*in das neue Tempo überleiten*

*p*

*mf*

110

*sf*

*mp*

*ff*

*p*

*sf*

114

mp f

117

p f pp ff

121

ff f p mf

126

mp ff mf p f

131

*f*

*ff*

135

*mp*

*p*

*f* 3

139

*f*

*etwas beschleunigen*

Langsamer - unruhig  
ca. 60

143

*ff*

*fff*

146

3 3 6 3 3

\*

148

6 3 3 3 >

149

5 3 5 3 5

152

beruhigen  
p  
fff  
sub. ped.

157

*pp*

*p*

\*

Äußerst leidenschaftlich,  
noch langsamere Viertel ♩ = 55 max.

164

*mf*

*mp*

*p*

\*

\* Thema Es-Dur der "Geistervariationen" (1854) von Robert Schuman

169

*p*

\*

173

*p*

\*



177

Musical score for measures 177-182. The system includes a single bass staff with a complex melodic line featuring triplets and a grand staff with piano accompaniment.

183

Musical score for measures 183-187. The system includes a single bass staff with a complex melodic line featuring quintuplets and a grand staff with piano accompaniment.

188

Musical score for measures 188-193. The system includes a single bass staff with a complex melodic line and a grand staff with piano accompaniment.

194

Musical score for measures 194-199. The system includes a single bass staff with a complex melodic line featuring triplets and a grand staff with piano accompaniment. The system concludes with a key signature change to D major and a time signature change to 2/4.

198

204

**Eventuell noch etwas langsamer**

*zirkulär atmen (wenn nicht möglich dezent nachatmen)  
immer wieder, frei, Resonanztriller-Kaskaden einfügen*

210

***pp***

*Leise und innig  
hervortreten*

218

227

236

# Neue Geister

Im Andenken an Robert Schumann,  
der am Ende seine Geister nicht mehr los wurde

Jörg Partzsch 2010

Langsam, frei schwebend - bizarr

*in den geöffneten Flügel* *beinahe ganz verklingen lassen* *in den geöffneten Flügel* *tr* *beinahe ganz verklingen lassen*

*Saugton (sehr hoch)* *f* *slap - nur Zunge am Rohr* *ff* *mit Stimme Tonhöhe beliebig*

7

14 *f* *p* *f* *+* *+* *+* *+* *+* *mf* *f*

21 *f* *3* *3* *3* *3* *3* *+* *3* *3*

Verhalten - irreal

♩ ca. 69

26 *mf*

30 *mf*

32 *f* *f*

35 *mp* *f*

38 *sf*

©JP2010

All rights by Jörg Partzsch

Non commercial copies are welcome

Questions: please contact: [www.joerg-partzsch.de](http://www.joerg-partzsch.de)

Neue Geister

41 *mf*

44

47

49

52

55 *f*

57

Mit großer Vehemenz  
ca. 72

59 *f*

63

69

73 *pp* *f* *fp* *pp* *f*

79 *f* *mf*

83 *f* *p* *p*

87 *f* *mf* *f*

94 *mp* *f*

100 *mf*

104 *f* *in das neue Tempo überleiten*

Tempo eines langsamen Walzers  
ca. 84 melancholisch

108 *f* *sf* *mp*

113 *ff* *mp* *f*

117 *p* *f* *ff*

123 *mp*

130 *ff* *mf* *f*

135

*mp* *f* 3

140

*etwas beschleunigen* *ff* 3

**Langsamer - unruhig**

ca. 60

144

3 5 3 3 3 6

147

3 3 6 3 3 3 3 >

149

5 3 5 3 5

153

*beruhigen* *p* *pp*

**Äußerst leidenschaftlich,  
noch langsamere Viertel ♩ = 55 max.**

164

*mf* 5

169

5 3 3 3

174

178

3 3 3

185

191

197

203

**Eventuell noch etwas langsamer**

*zirkulär atmen (wenn nicht möglich dezent nachatmen)  
immer wieder, frei, Resonanztriller-Kaskaden einfügen*

210

**pp**

218

227