

Sushi und Ciaccona

Sopranblockflöte

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)



mit Stimme

B Nur Puls wird dirigiert

Tempo 1

eine Atemlänge,

dann jeder für sich weiter genau im Puls!

nur Fingerschlag

so lange wiederholen bis

Zeichen für den neuen Takt



C Sehr schnell

jeder für sich schnell und hektisch

mit Stimme



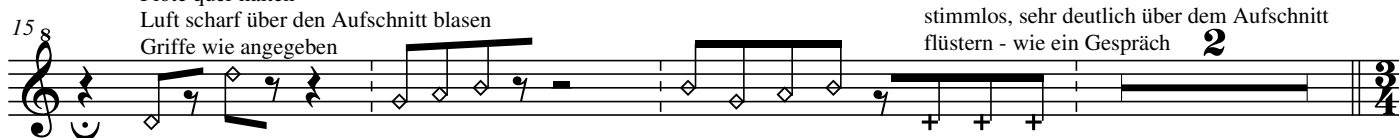
D Jeder für sich, Tempo 1

Flöte quer halten

Luft scharf über den Aufschnitt blasen

Griffe wie angegeben

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch



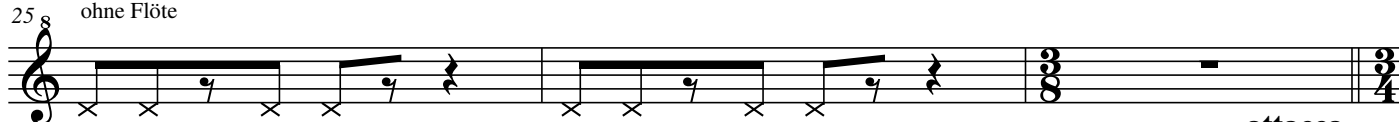
Cia-cco-na!

E Federnd, tänzerische Viertel

ca. 112



Zungenschmalzen
ohne Flöte



attacca

Ciaccona



Sushi und Ciaccona
Sopranblockflöte

34 8

41 8

48 8

54 8

61 8

67 8

72 8

77 8

83 8

88 8

93 8

p

Detailed description: This is a musical score for Soprano Recorder, consisting of ten staves of music. The score begins at measure 34 and ends at measure 93. Each staff starts with a measure number and a '8' indicating the octave. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, with a 'p' (piano) marking at the end of the piece. The notation includes slurs, ties, and breath marks.

Sushi und Ciaccona

Altblockflöte 1

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

ab hier jeder für sich beschleunigen

B

eine Atemlänge, dann jeder für sich weiter genau im Puls!

nur Fingerschlag

so lange wiederholen bis Zeichen für den neuen Takt

C Sehr schnell

jeder für sich schnell und hektisch

mit Stimme

D Jeder für sich, Tempo 1

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

Cia-cco-na!

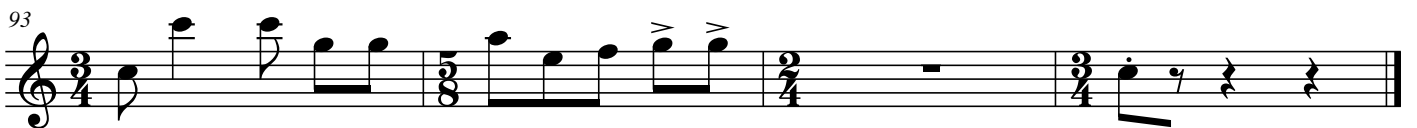
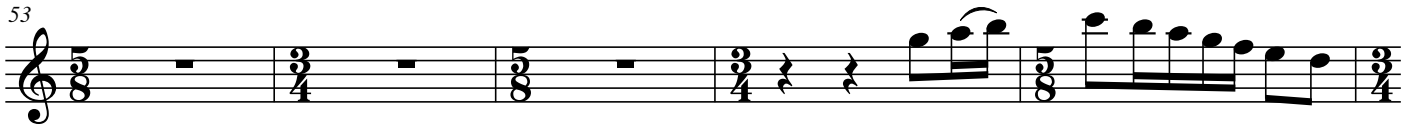
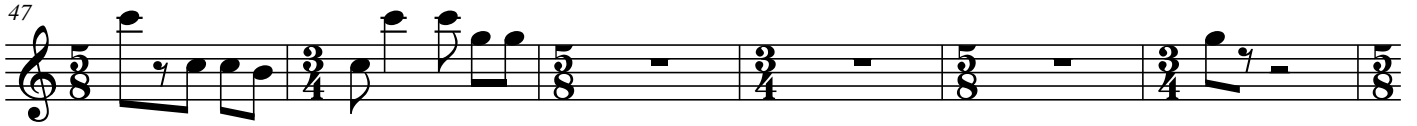
E Federnd, tänzerische Viertel

ca. 112

Zungenschnalzen ohne Flöte

attacca

Ciaccona



p

Sushi und Ciaccona

Altblockflöte 2

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

ab hier jeder für sich beschleunigen

B

eine Atemlänge, dann jeder für sich weiter

sputato

nur Fingerschlag

so lange wiederholen bis Zeichen für den neuen Takt

C Sehr schnell

jeder für sich schnell und hektisch mit Stimme

+

+

+

D Jeder für sich, Tempo 1

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

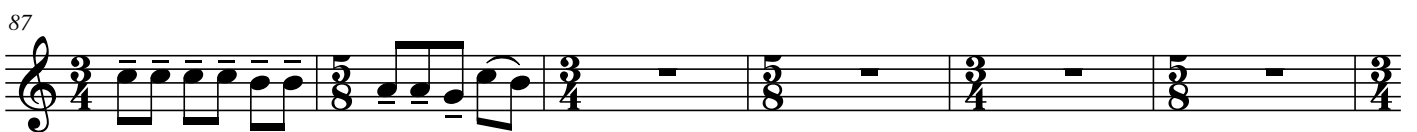
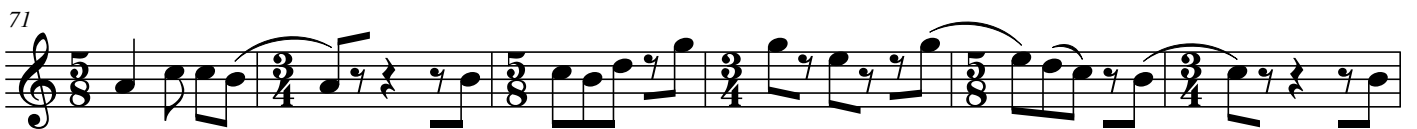
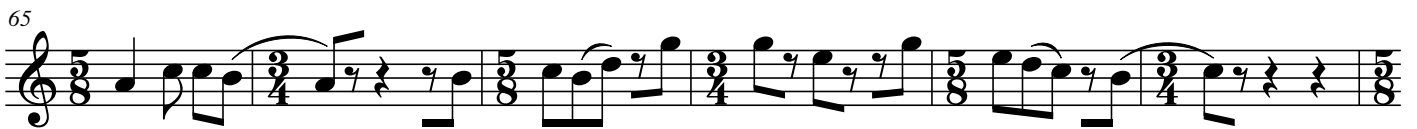
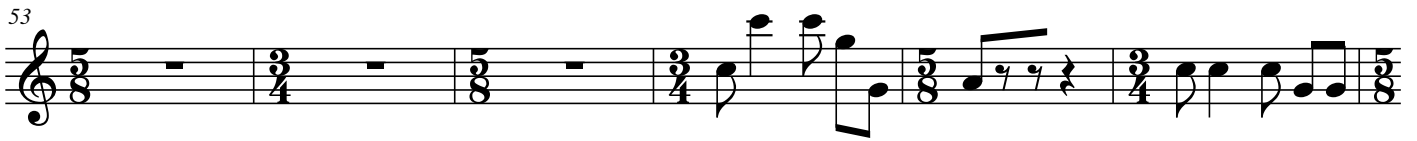
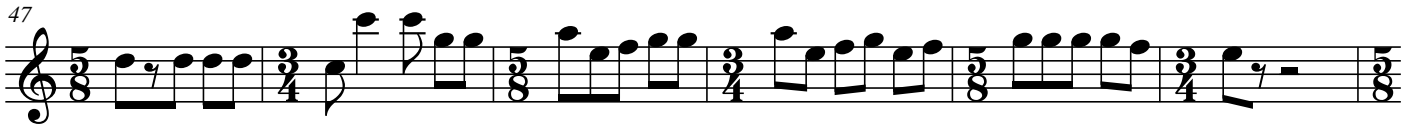
Cia-cco-na!

E Federnd, tänzerische Viertel

ca. 112

Zungenschmalzen ohne Flöte

Ciaccona

Sushi und Ciaccona
Altblockflöte 2

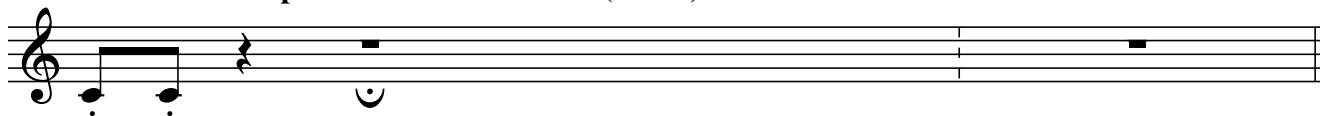
p

Sushi und Ciaccona

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)



B eine Atemlänge,
dann jeder für sich weiter sputato nur Fingerschlag so lange wiederholen bis
Zeichen für den neuen Takt

C Sehr schnell jeder für sich schnell und hektisch
sputato

D Jeder für sich, Tempo 1

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

E Federnd, tänzerische Viertel

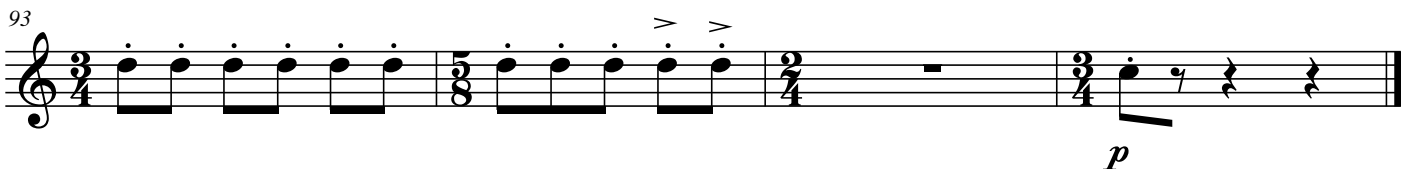
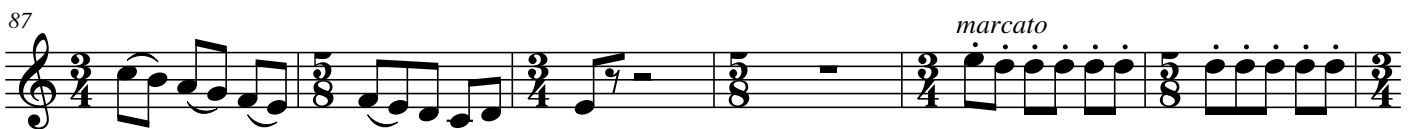
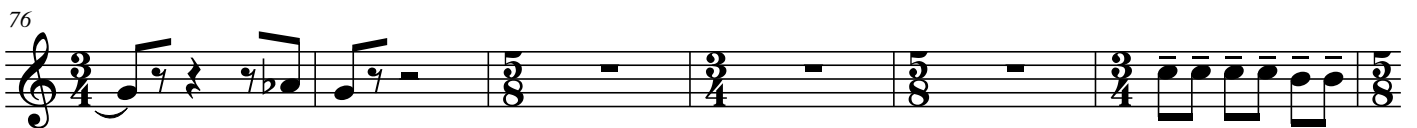
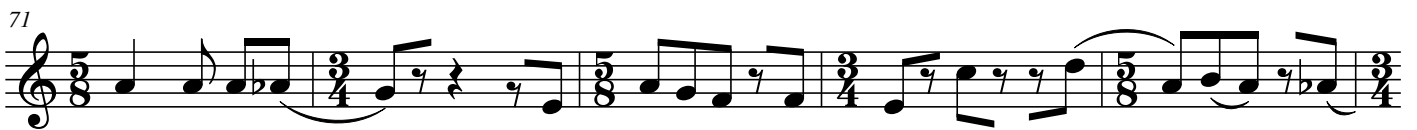
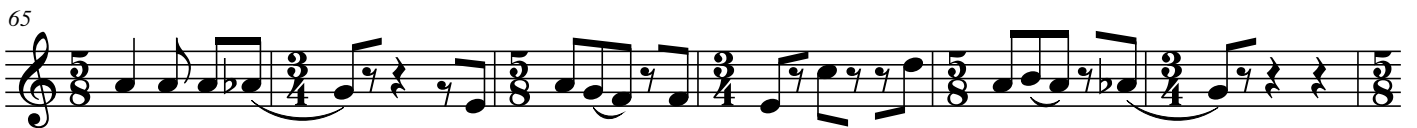
ca. 112

Zungenschmalzen ohne Flöte

Ciaccona

28

34

Sushi und Ciaccona
Tenorblockflöte

Sushi und Ciaccona

Bassblockflöte

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

mit Stimme

B

3 *sputato* auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen so lange wiederholen bis Zeichen für den neuen Takt

nur Fingerschlag

C

7 **Sehr schnell** jeder für sich schnell und hektisch *sputato*

D

15 **Jeder für sich, nach dem Einsatz**
Nur Puls dirigieren - Tempo 1

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt flüstern - wie ein Gespräch

Cia - cco - na?

E

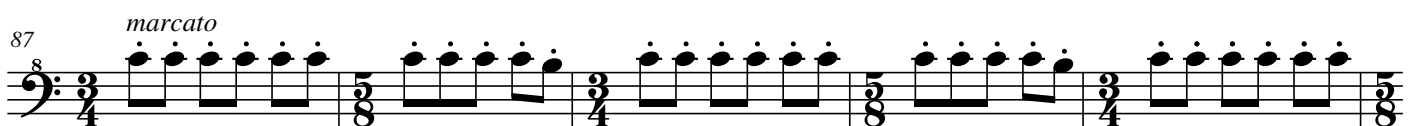
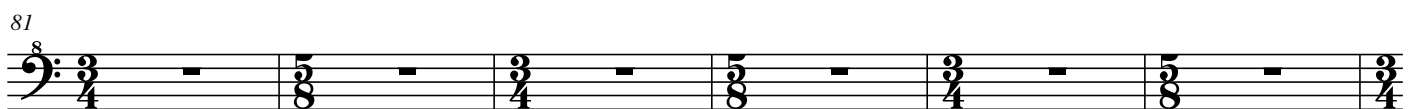
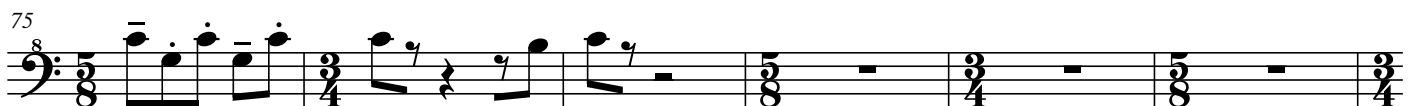
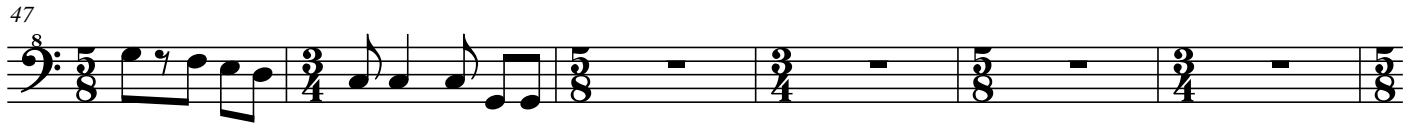
20 **Federnd, tänzerische Viertel** *ca. 112* Zungenschmalzen ohne Flöte

24 *attacca*

Ciaccona

28

34

Sushi und Ciaccona
Bassblockflöte

Sushi und Ciaccona

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

B

3 sputato

auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen nur Fingerschlag

so lange wiederholen bis Zeichen für den neuen Takt

C Sehr schnell

jeder für sich schnell und hektisch

7 sputato

D Jeder für sich, Tempo 1

15 stimmhaft laut und entschlossen sprechen wie ein Kommentar

Ja!

3

E Federnd, tänzerische Viertel

ca. 112

Zungenschmalzen ohne Flöte

20

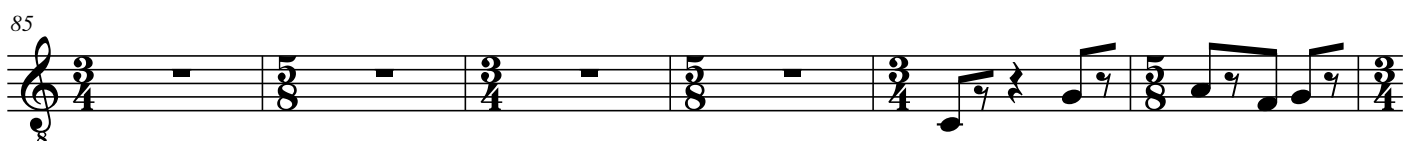
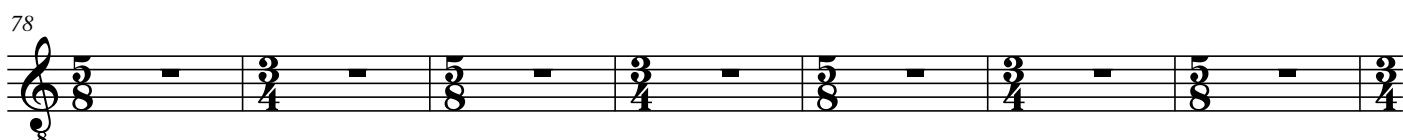
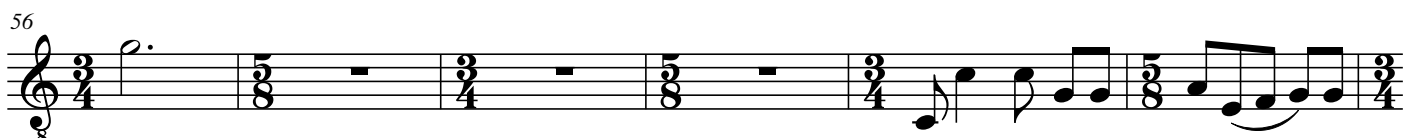
24

attacca

Ciaccona

28

34

Sushi und Ciaccona
Großbass

p

Sushi und Ciaccona

für Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

musical notation for section A, bass clef, 4/4 time signature. It features a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2. The final note C2 is marked with a '+' and the text 'mit Stimme'. A slur covers the last two notes, E2 and D2, with a hairpin crescendo above it.

3 B

sputato

auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen

nur Fingerschlag

so lange wiederholen bis Zeichen für den neuen Takt

musical notation for section B, bass clef, 4/4 time signature. It starts with a rest followed by a sputato section of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2. This is followed by a repeat sign and a section marked 'nur Fingerschlag' with a tilde (~) above it, consisting of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2. The section ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

7 C Sehr schnell

jeder für sich schnell und hektisch

sputato

musical notation for section C, bass clef, 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a sputato section of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2. This is followed by a section marked 'jeder für sich schnell und hektisch' with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2. The section ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

15 D

stimmhaft laut und erschrocken sprechen wie ein Vorwurf

3

Nein!

musical notation for section D, bass clef, 4/4 time signature. It starts with a rest, followed by a quarter note G2, then a quarter rest. This is followed by a section marked '3' with a triplet of quarter notes: G2, F2, E2. The section ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

E Federnd, tänzerische Viertel

ca. 112

Zungenschmalzen ohne Flöte

20

24

attacca

musical notation for section E, bass clef, 3/4 time signature. It consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2. The notation includes various rhythmic markings like 'x' and '>' below the notes. The section ends with a double bar line and a 3/4 time signature, followed by the word 'attacca'.

Ciaccona

28

musical notation for Ciaccona, bass clef, 3/4 time signature. It consists of a sequence of rests in 3/4, 5/8, 3/4, 5/8, 3/4, 5/8, and 3/4 time signatures.

Sushi und Ciaccona
Subbass