

Jörg Partzsch
(*1964)

Sushi mit Ciaccona

Fresco für großes Blockflötenorchester

Vorwort

Ausgehend von der elementaren Wucht der originalen italienischen frühbarocken Ciaccona, ist die Idee für das Werk *Sushi mit Ciaccona* die einer Transformation des Charakters und der Form des Tanzes hin zu den klanglichen und formalen Ideen des 21. Jahrhunderts.

Vorbild für mich waren vor allem Werke der bildenden Kunst des letzten Jahrzehnts in denen altmeisterliche Malweise oft kombiniert und kontrapunktiert mit informellen Maltechniken werden. Dieses Spannungsfeld führt zu sehr ungewöhnlichen, faszinierenden, in neuem Sinne surrealen Arbeiten.

Im ersten Teil *Sushi* werden einzelne Elemente des Originals neu interpretiert und kombiniert. Analog zum originalen *Sushi* war zielführend: Konzentration auf einige wenige Elemente innerhalb eines in sich geschlossenen, kunstvollen und klar definierten Abschnitts. Dazu kommen die Möglichkeiten diese Elemente mit neuen Spieltechniken und Klangfarben in einen exotisch gefärbten Kontext zu bringen.

Der zweite Teil *Ciaccona* ist ein lustvoll, assoziatives Spiel mit dem Original. Ungewöhnliche Wendungen werden genauso auskostet, wie ostinate und metrisch stark verfremdete Varianten.

Eine zeitgenössische Erinnerung und gleichzeitig eine Verbeugung vor dem Original.

Jörg Partzsch, im November 2011

Partitur

Sushi mit Ciaccona

Fresco für großes Blockflötenorchester

Jörg Partzsch 2011

Sushi

A Federnde entspannt fließende Viertel (ca. 92)

Sopranblockflöte 1
Sopranblockflöte 2
Altblockflöte 1
Altblockflöte 2
Tenorblockflöte 1
Tenorblockflöte 2
Bassblockflöte 1
Bassblockflöte 2
Großbassblockflöte
Subbassblockflöte

mit Stimme
mit Stimme
mit Stimme
mit Stimme
mit Stimme
mit Stimme
mit Stimme
mit Stimme

Glissando nur mit der Stimme
Glissando nur mit der Stimme

Flötenrohr am Mund vorbeiziehen
kräftig in die Fingerlöcher blasen
ab hier jeder für sich beschleunigen
ab hier jeder für sich beschleunigen
ab hier jeder für sich beschleunigen
ab hier jeder für sich beschleunigen

ff
ff

B Nur Puls dirigieren
Tempo 1

3

eine Atemlänge, dann jeder für sich weiter

genau im Puls!

nur Fingerschlag

so lange wiederholen bis Zeichen für den neuen Takt

sputato

auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen

nur Fingerschlag

sputato

auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen

nur Fingerschlag

sputato

auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen

nur Fingerschlag

sputato

auf das Zeichen vom Dirigenten warten und dann gemeinsam einsetzen

nur Fingerschlag

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

C Schnell ca. ♩=126

7

solo

solo

solo

solo

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

9

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

11

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

D Sehr schnell

15

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Stimmen teilen

Jeder für sich sehr langsam beginnen

schnell und hektisch - jeder für sich

19

schneller werden

schneller werden

schnell und hektisch - jeder für sich

21

S 1 mit Stimme

S 2

A 1 mit Stimme

A 2 mit Stimme

T 1 sputato

T 2

B 1 sputato

B 2

Gb sputato

Sb sputato

E Jeder für sich, nach dem Einsatz
 Nur Puls dirigieren - Tempo 1

24

S 1 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angeben

S 2 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angeben

A 1 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angeben

A 2 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angeben

T 1 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angeben

T 2 Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angeben

B 1 stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

B 2 stimmhaft laut und erschrocken sprechen
wie ein Vorwurf

Gb Ja!

Sb stimmhaft laut und erschrocken sprechen,
wie ein Vorwurf

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

Cia-cco-na!

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

Cia-cco-na!

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

Cia-cco-na!

stimmlos, sehr deutlich über dem Aufschnitt
flüstern - wie ein Gespräch

Cia-cco-na!

stimmhaft laut und entschlossen sprechen
wie ein Kommentar

Nein!

Nein!

29 **F** Federnd, tänzerische Viertel
 min. 112

Flötenrohr am Mund vorbeiziehen
 kräftig in die Fingerlöcher blasen

ff Flötenrohr am Mund vorbeiziehen
 kräftig in die Fingerlöcher blasen

Flötenrohr am Mund vorbeiziehen
 kräftig in die Fingerlöcher blasen

ff Flötenrohr am Mund vorbeiziehen
 kräftig in die Fingerlöcher blasen

ff

sputato

36

42

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Gb
Sb

46

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Gb
Sb

52 **G** Federnd, tänzerische Viertel
min. 112

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

57

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

Zungenschalzen ohne Flöte

attaca

Ciaccona

62

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

68

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

74

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

80

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

86

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

91

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

96 schlendernd, spritzig

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Gb
Sb

102

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Gb
Sb

107

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

112 **irritiert**

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

117

Musical score for page 27, measures 117-119. The score is for a string quartet (S1, S2, A1, A2), two violas (T1, T2), two cellos (B1, B2), and a double bass (Sb). The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 3/8 to 4/4 to 3/4+3/8. The music features a mix of eighth and quarter notes with various articulations.

120

fröhlich, tänzerisch

Musical score for page 28, measures 120-122. The score continues for the same instruments as page 27. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 3/8. The tempo/mood marking "fröhlich, tänzerisch" is present. The music is more rhythmic and dance-like.

123

Musical score for page 29, measures 123-127. The score is arranged in a grand staff with ten parts: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Gb, and Sb. Measures 123-125 are mostly rests for all parts. In measure 126, the strings (A1, A2, T1, T2) and woodwinds (B1, B2, Gb, Sb) begin to play. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play a more complex melodic line. The brass parts (B1, B2, Gb, Sb) play a steady eighth-note accompaniment.

128

Musical score for page 30, measures 128-131. The score continues with the same ten parts as page 29. Measures 128-130 show the strings (A1, A2, T1, T2) and woodwinds (B1, B2, Gb, Sb) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass parts (B1, B2, Gb, Sb) play a steady eighth-note accompaniment. In measure 131, the strings (A1, A2, T1, T2) and woodwinds (B1, B2, Gb, Sb) play a more complex melodic line, while the brass parts (B1, B2, Gb, Sb) play a steady eighth-note accompaniment.

132

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2
Gb
Sb

mp

137

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2
Gb
Sb

142

Musical score for page 33, measures 142-146. The score is arranged in a grand staff with ten parts: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Gb, and Sb. S1 and S2 are vocal parts with rests. A1 and T1/T2 are vocal parts with melodic lines. A2 is an alto part with a rhythmic accompaniment. B1 and B2 are bass parts with melodic lines. Gb and Sb are guitar and bass parts with rhythmic accompaniment.

147

Musical score for page 34, measures 147-151. The score is arranged in a grand staff with ten parts: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Gb, and Sb. S1 and S2 are vocal parts with rests. A1 and T1/T2 are vocal parts with melodic lines. A2 is an alto part with a rhythmic accompaniment. B1 and B2 are bass parts with melodic lines. Gb and Sb are guitar and bass parts with rhythmic accompaniment.

152

Musical score for page 35, measures 152-155. The score is arranged in a grand staff with ten staves: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Gb, and Sb. The top four staves (S1, S2, A1, A2) are mostly silent, with some activity in A1 and A2 starting in measure 154. The bottom six staves (T1, T2, B1, B2, Gb, Sb) contain the main melodic and harmonic material. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

156

Musical score for page 36, measures 156-159. The score is arranged in a grand staff with ten staves: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Gb, and Sb. The top four staves (S1, S2, A1, A2) are mostly silent, with some activity in A1 and A2 starting in measure 158. The bottom six staves (T1, T2, B1, B2, Gb, Sb) contain the main melodic and harmonic material. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

159

Stimmen teilen

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

tr *tr*

mit Stimme - sehr tief

+ Flatterzunge

165

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

170

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

176

entschlossen

erschrocken

nein!

erschrocken

nein!

erschrocken

nein!

erschrocken

nein!

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

181

S 1 *begeistert*
ja!

S 2 *begeistert*

A 1 *begeistert*
ja!

A 2 *begeistert*
ja!

T 1 *begeistert*

T 2 *begeistert*

B 1 *begeistert*

B 2 *begeistert*
ja!

Gb *begeistert*
ja!

Sb *begeistert*
ja!

186

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

190 behaglich schwingend

Musical score for page 43, measures 190-194. The score is for a string quartet (S1, S2, A1, A2) and a string quintet (T1, T2, B1, B2, Gb, Sb). It features a 3/4 time signature that changes to 3/8 and 6/8, and a key signature of one sharp (F#).

195

Musical score for page 44, measures 195-199. The score continues for the string quartet and quintet. It features a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#).

199

Musical score for page 45, measures 199-202. The score is for a string quartet (S1, S2, A1, A2) and a string quintet (T1, T2, B1, B2, Gb, Sb). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measures 199 and 200 are marked with a 2+3+3 time signature. Measures 201 and 202 are marked with a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the violins and violas.

203

Musical score for page 46, measures 203-206. The score is for a string quartet (S1, S2, A1, A2) and a string quintet (T1, T2, B1, B2, Gb, Sb). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measures 203 and 204 are marked with a 4/4 time signature. Measures 205 and 206 are marked with a 2+3+3 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the violins and violas.

207

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

Flöte quer halten
Luft scharf über den Aufschnitt blasen
Griffe wie angegeben

fröhlich, enthusiastisch

211

218

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

mit Stimme - die gleichen Töne ev. oktaviert

224

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

229

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

233

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

237

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

mit Stimme - die gleichen Töne ev. oktaviert

B 1

B 2

Gb

Sb

242

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Gb

Sb

248

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

254

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

nur Fingerschlag

marcato

marcato

marcato

marcato

260

Musical score for 'Sushi mit Ciaccona' page 57, measures 260-264. The score includes parts for S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Gb, and Sb. It features various time signatures (3/4, 3/8, 2/4) and dynamics like *p* and *marcato*.