

Psalm-Meditation

für gemischten Chor und Solo-Fagott
(nach Worten des 25. und 30. Psalms)

Jörg Partzsch 2016

A **Erschrocken** ca. 5" **nervös**
direkt an die Männerstimmen anschließen
Flutterzunge

Fagott

Sopran
beim Einatmen
Hh *ff*
gesprochen: stimmhaft stimmlos
l t m ch

Alt
beim Einatmen
Hh *ff*
gesprochen: stimmhaft stimmlos
n d w n rrr

Tenor
mit geschlossenem Mund
Stohbass - ganz lockere Stimmbänder
knurrend brummender Klang
mrrr *p*
gesprochen: stimmhaft stimmlos
b w m l d m s

Bass
mit geschlossenem Mund
Stohbass - ganz lockere Stimmbänder
knurrend brummender Klang
mrrr *p*
gesprochen: stimmhaft
l m n w d n w w w
n gliss

ab hier Viertelpuls dirigieren Tempo ♩ ca. 50

das Metrum gilt ab hier für jeden individuell
(Partitur gibt hier nicht das klangliche Ergebnis,
sondern nur das Material wieder)

B

4

Fag.

S

A

T

B

Chor: ab hier jeder für sich genau im Viertelpuls
Alle Fermaten jeder für sich beliebig lang

gestimmt, stimmlos aber sehr deutlich Lei - te mich

gestimmt, stimmlos aber sehr deutlich in dei - ner

gestimmt, stimmlos aber sehr deutlich und leh - re

gestimmt, stimmlos aber sehr deutlich Be - wah - re

Fag. 

S 

7 und leh-re mich. Herr! *f* Denn du bist der Gott *mf* Herr! *f*

A 

Wahr - heit Herr! *f* Der mir hilft *mp* Herr! *f* Denn *mf* ich trau-e auf

T 

mich er-ret-te mich Herr! *f* Lass *mp* mich nicht zu-schan-den wer - den Herr! *f*

B 

mei-ne See - le Herr! *f* Du bist der Gott *mp* Herr! *f* Du bist der Gott, *mf* der mir hilft

Fag.

S *gesprochen, begeistert* *rufend-begeistert*
 Täglich har-re ich auf dich. Herr!
mf *f* *p* o - - - i - u *mp*
 Mit einem beliebigen Ton gesungen, eine Atemlänge.
 Tonhöhe so wählen, dass der Gesamtklang im Chor ein Cluster ergibt,
 also immer bewusst eine Dissonanz zur jeweilig benachbarten Sängerin anstreben.
 So oft wiederholen bis das Zeichen vom Dirigenten für das Ende dieses Teils kommt.

A *rufend-begeistert*
 dich. Herr!
f *p* o - - - i - u *mp*
 Mit einem beliebigen Ton gesungen, eine Atemlänge.
 Tonhöhe so wählen, dass der Gesamtklang im Chor ein Cluster ergibt,
 also immer bewusst eine Dissonanz zum jeweilig benachbarten Sänger anstreben.
 So oft wiederholen bis das Zeichen vom Dirigenten für das Ende dieses Teils kommt.

T *gesprochen, begeistert* *rufend-begeistert*
 Du bist der Gott, der mir hilft. Herr!
mf *f* *p* o - i - u *mp*
 Mit einem beliebigen Ton gesungen, eine Atemlänge.
 Tonhöhe so wählen, dass der Gesamtklang im Chor ein Cluster ergibt,
 also immer bewusst eine Dissonanz zum jeweilig benachbarten Sänger anstreben.
 So oft wiederholen bis das Zeichen vom Dirigenten für das Ende dieses Teils kommt.

B *rufend-begeistert*
 Herr!
f *p* o - i - u *mp*

sobald der gesamte Chor den Cluster singt,
kann das Fagott ohne Dirigat bis Teil C spielen

Fag. ²¹ *f* *p* *f* *f* *pp* *ff* *p*

S ²¹ /

A /

T /

B /

Letzter Takt für den Chorcluster
Am Taktende abwinken.

Fag. 

S 

A 

T 

B 

ab hier Metrum dirigieren Tempo ♩ ca. 50

C

alle genau im Metrum, mit großer innerer Ruhe

Fag.

S ³³

A

T ₈

B

Fag. ³⁷

fp

S ³⁷

Lass _____ mich nicht zu - schan - den wer - den. Lei - te mich und er - ret - te

A

In dei - ner Wahr - heit er - ret - te mich und leh - re mich. Lei - te mich in

T

Lass mich nicht zu - schan - den wer - den Gott der mir hilft. Denn ich trau - e auf dich. Leh - - - re mich,

B

Tä - glich har - re ich auf dich. Be - wah - re mei - ne Se - ele. Denn du bist. Lass mich nicht zu - schan - den wer -

41

Fag. *f* *p* *pp* **D**

S
 mich. Täg - lich har-re ich auf dich. Lei-te mich. Mein Gott! Lass mich nicht zu-schan-den wer -

A
 dei-ner Wahr - heit. Be-wah-re mei-ne See - le mein Gott! Denn ich trau - e auf

T
 denn ich trau - e auf dich. Denn du bist mein Gott! Denn du

B
 den. Gott der mir hilft. Be - wah-re mei-ne See - le mein Gott! Täg - lich har - re ich auf

f *p* *pp*

Fag. ⁴⁶

S ⁴⁶

den. Gott, der mir hilft. Leh - re mich. Tä - g - lich har-re ich auf dich. In dei-ner Wahr -

A

dich. In dei-ner Wahr - heit. Be-wah-re mei-ne See - le und er - ret - te mich. Lass mich nicht zu-schan-den wer -

T ⁸

bist. Und er-ret - te mich. In dei-ner Wahr - heit. Lass mich nicht zu-schan-den wer - den. Gott der mir hilft.

B

dich. Leh - re mich. Denn ich trau - e auf dich. Denn du bist. Lei - te

f *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

(doppeltes Tempo)

E sehr leicht und federnd

Fag. 51 *p* *f* *ff* *f*

S 51 *p* *pp* *f*
 heit. Gott, der mir hilft. Va - ter! Denn du hast mir mei - ne Kla - ge ver - wan - delt in

A *p* *pp* *f*
 den. Leite mich, denn ich trau - e auf dich. Va - ter! Denn du hast mir mei - ne Kla - ge ver - wan - delt in

T *p* *pp* *f*
 Be - wah - re mei - ne See - le. Va - ter! Denn du hast mir mei - ne Kla - ge ver - wan - delt in

B *p* *pp* *f*
 mich und er - ret - te mich. Va - ter! Denn du hast mir mei - ne Kla - ge ver - wan - delt in

Fag. ⁵⁶

S ⁵⁶

ei-nen Rei - gen ei-nen Rei-gen. Du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan - delt in ei-nen Rei - gen.

A

ei-nen Rei - gen ei-nen Rei-gen Du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan - delt in ei-nen Rei - gen.

T

ei-nen Rei - gen ei-nen Rei-gen Du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan - delt in ei-nen Rei - gen.

B

ei-nen Rei - gen ei-nen Rei-gen Du hast mir mei-ne Kla - ge ver - wan - delt in ei-nen Rei - gen.

62

Fag. *p* *f*

S
p geht über in *mf* *f*
 A - i - o - u Du hast mir den Sack der Trau - er aus-ge-zo - gen und hast mit Freu - de mich ge-

A
p geht über in *mf* *f*
 A - i - o - u Du hast mir den Sack der Trau - er aus-ge-zo - gen und hast mit Freu - de mich ge-

T
p geht über in *mf* *f*
 A - i - o - u Du hast mir den Sack der Trau - er aus-ge-zo - gen und hast mit Freu - de mich ge-

B
p geht über in *mf* *f*
 A - i - o - u Du hast mir den Sack der Trau - er aus-ge-zo - gen und hast mit Freu - de mich ge-

Fag. F $\text{♩} = \text{♩}$ (ganze Takte)

71 *p* *f*

S
gür - tet, mich _ mit Freu - de ge - gür - tet.

A
gür - tet, mich _ mit Freu - de ge - gür - tet.

T
gür - tet, mich _ mit Freu - de ge - gür - tet. Dass *f*

B
gür - tet, mich _ mit Freu - de ge - gür - tet. Dass ich dir lob - sin - ge, dass *f*

82

Fag.

82

S

Dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob -

f

A

Dass ich dir lob sin ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob sin ge, dass ich dir lob -

f

T

8

ich dir lob sin ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lo-b-

B

ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob -

Fag. ⁹¹

S ⁹¹

sin - ge. Ich will dir dan - ken in E - wig - keit. Ich will dir dan - ken in E - wig - keit.

A

sin - ge. Ich will dir dan - ken in E - wig - keit. Ich will dir dan - ken in E - wig - keit.

T ₈

sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass

B

sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass

Halbes Tempo

100

Fag.

100

S
 Ich will dir dan - ken in E - wig - keit. Ich will dir dan - ken in E - wig - keit.

A
 Ich will dir dan - ken in E - wig - keit. Ich will dir dan - ken in E - wig - keit.

T
 ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge.

B
 ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge, dass ich dir lob - sin - ge