

Jörg Partzsch

Implicatio

imaginäres Ballett

Partitur

Vorwort

Implicatio - lat. Gewirr, Verwicklung, Verstrickung, Auswirkung - ist als imaginäres Ballett komponiert.

Der Zuhörer kann sich die einzelnen Spieler des Ensembles als verschiedene musikalisch handelnde Personen auf der Bühne vorstellen.

Die fünf Protagonisten dieses Balletts agieren mal gleichzeitig, scheinbar unabhängig von einander, nebeneinander, als Individuen in einer komplexen Gleichzeitigkeit verwoben. Dann agieren Sie in den verschiedenen Abschnitten des Werks in unterschiedlichen Konstellationen miteinander zu zweit, zu dritt, zu viert oder als komplettes Ensemble spielerisch unterschiedliche Stimmungen und Gesten darstellend.

Das Ganze ist ein künstlerisch überhöhtes Abbild von gesellschaftlichen Phänomenen, beziehungsweise genauso auch von verschiedenartigen Gruppenphänomenen.

Paderborn, im November 2019

Jörg Partzsch

Implicatio

imaginäres Ballett

Jörg Partzsch 2019

A Frei - jeder für sich - gehend

Blockflöte 1

Blockflöte 2

Fagott

Cello

Harfe

alleine auf der Bühne

f

wiederholen bis Zeichen vom Fagott

The musical score is written for five instruments: Blockflöte 1, Blockflöte 2, Fagott, Cello, and Harfe. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef for the flutes and a bass clef for the bassoon, cello, and harp. The harp part is marked with a forte (f) dynamic and includes a performance instruction: "alleine auf der Bühne". The harp part consists of a series of chords and single notes, with a repeat sign indicating that the sequence should be repeated until a signal from the bassoon. The woodwind parts (Blockflöte 1, Blockflöte 2, and Fagott) are currently blank, suggesting they may enter later in the piece.

5

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

kommt frei mit Luftgeräuschen auf die Bühne

Luftgeräusch

kommt zusammen mit dem Cello auf die Bühne

kommt zusammen mit Blockflöte 2 auf die Bühne

Sopranino-Blockflöte
*kommt spielend auf die Bühne
zirkulär atmen*

Blfl. 1

Sopran-Blockflöte

Blfl. 2

Fag.

sehr schnell und hektisch
ff

Vc.

sul ponticello
◦ Flageolettgliss. auf der C- Saite

Flageolettgliss. auf der C- Saite,
bis zu extremen Höhe

Hrf.

Implicatio

7

16

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

sehr schnell und hektisch

mf col legno - geschlagen

19

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

sehr schnell und hektisch

Implicatio

23

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Zeichen für die Harfe

mit der flachen Hand auf den Resonanzboden geschlagen

B Frei - jeder für sich

29

auf das Signal von Blockflöte 2
schwingendes Tempo

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

wechselt auf Altblockflöte

Glissando - nur mit der Stimme

Frei - langsames Tempo - jeder für sich

dolce

Frei - langsames Tempo - jeder für sich

Bartok - Pizz 3

fff ff f

pizz

gliss

mf

f

quasi Arpeggio

Frei - langsames Tempo - jeder für sich

f

Implicatio

11

32 *Frei - jeder für sich - Tempo wie Fagott - imitierend*

Blfl. 1

Blfl. 2 *Frei - jeder für sich - Tempo wie Blfl 1 - imitierend*

Fag.

Vc. *col legno - geschlagen* *col legno - saltando* *ad lib.*

Hrf. *XYLO - mit der rechten Hand am Steg gleichzeitig dämpfen* *mit den Fingerknöcheln auf die Decke klopfen*

f *mp* *sfz* *f* *mp*



zügig gehend - gemeinsam - nur Blockflöte 1 unabhängig

35

zirkulär atmen

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Implicatio

13

37

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for 'Implicatio' on page 13 consists of five staves. The first staff, labeled 'Blfl. 1', begins at measure 37 with a melodic line in treble clef, featuring a slur over measures 37-39 and a fermata at the end. The second staff, labeled 'Blfl. 2', also in treble clef, has a melodic line with slurs and rests. The third staff, labeled 'Fag.', is in bass clef and contains a melodic line with slurs and rests. The fourth staff, labeled 'Vc.', is in bass clef and features a melodic line with slurs and rests. The fifth staff, labeled 'Hrf.', is in treble clef and contains a melodic line with slurs and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

40

ab hier gemeinsam mit allen

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Implicatio

15

45

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

>σ

>

mp

σ

16

Implicatio

50

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

ab hier gemeinsam mit allen

Zeichen für die Blockflöte

gliss

XYLO -mit der rechten Hand am Steg gleichzeitig dämpfen

Implicatio

17

56

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

*mit der flachen Hand
auf die Saiten geschlagen*

rit.

D Langsam frei schwebend - jeder für sich

61 **Altblockflöte**

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

dolce

Langsam frei schwebend - jeder für sich

arco - pos. nat.

Vc.

Ton so lange spielen, bis alle MitspielerInnen ihren Teil beendet haben
Dynamik frei - sensibel die Klänge der MitspielerInnen begleitend

Langsam frei schwebend - jeder für sich

Hrf.

p

Flattement

Implicatio

66

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

f

gemeinsam mit den übrig bleibenden Stimmen schließen

so lange wiederholen bis die letzten Bläser fertig sind und abwinken



69 mit Stimme - brummend tiefe Tonhöhe

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

mf

mp

mp

f

ff

p

f

col legno - geschlagen

Implicatio

21



73

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

mf

p

XYLO

F Langsam frei schwebend - jeder für sich

76

Flötenrohr am Mund vorbei
stark in die Fingerlöcher blasen

Töne greifen, Flöte quer halten
und quer über die Aufschnittkante blasen

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Flötenrohr am Mund vorbei
stark in die Fingerlöcher blasen

Töne greifen, Flöte quer halten
und quer über die Aufschnittkante blasen

A-Saite

Flageolett - Gliss.

künstliche Flageolets

Bogenbewegung

*mf**mf*

mit der flachen Hand geschlagen

23





Schwungvoll - alle gemeinsam

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

mf

Vc.

pizz.

f

mit der flachen Hand auf
die Saiten schlagend dämpfen

Hrf.

f

87

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

91

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score is written for five instruments: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The key signature is one sharp (F#). The Blfl. 1 and 2 parts have complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The Fag. part has whole rests. The Vc. part has a more melodic line with some rests. The Hrf. part has a simple melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Implicatio

27

[illegible]

28

Implicatio



Sehr schnell - alle gemeinsam
wild, ausgelassen, kraftvoll

98

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

ff

f

mf

f

f

pizz

gliss

klopfen

103

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for page 29 of 'Implicatio' begins at measure 103. It features five staves: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Blfl. 1 and Fag. play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Blfl. 2 plays a series of quarter notes. Vc. plays a series of quarter notes with a low register. Hrf. plays a series of quarter notes with a high register. The score is divided into five measures.

108

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

©Jörg Partzsch 2019

31



©Jörg Partzsch 2019

119  Rhythmisch federnd bewegt
5/16 = 76

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

mf

p

mp



125

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

129

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

5+5+3/16

5+5+3/16

5+5+3/16

5+5+3/16

5+5+3/16

132

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

136

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for 'Implicatio' on page 36, rehearsal mark 136, consists of five staves. The first four staves are for woodwinds and strings: Blfl. 1 (Bass Clarinet 1), Blfl. 2 (Bass Clarinet 2), Fag. (Bassoon), and Vc. (Violoncello). The fifth staff is for Harp (Hrf.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The Harp part features a rhythmic pattern of chords marked with 'x' on the treble and bass staves.

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for 'Implicatio' on page 37 consists of five staves. The first four staves are for woodwinds and strings: Blfl. 1 (Bass Flute 1), Blfl. 2 (Bass Flute 2), Fag. (Bassoon), and Vc. (Violoncello). The fifth staff is for the Harp (Hrf.). The woodwinds and strings play complex, often chromatic, lines with various accidentals and dynamics. The harp part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes and rests, marked with 'x' symbols.

144

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for page 38 of 'Implicatio' begins at rehearsal mark 144. It features five staves: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The first staff (Blfl. 1) is in treble clef with one flat in the key signature. The second staff (Blfl. 2) is in treble clef with one sharp. The third staff (Fag.) is in bass clef with one sharp. The fourth staff (Vc.) is in bass clef with one sharp. The fifth staff (Hrf.) is a grand staff. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The Hrf. part includes some notes marked with 'x'.

148

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

mf

The musical score for Implicatio, page 39, begins at measure 148. The score is written for five instruments: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 5/16. The score is divided into four measures. In measures 148-151, the woodwinds (Blfl. 1, Blfl. 2, Fag.) and strings (Vc., Hrf.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon (Fag.) has a dynamic marking of *mf*. The violin (Vc.) and harp (Hrf.) are silent in this section.



152

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.



Entspannt schwingend - jeder für sich
alle im gleichen Puls

157

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Tenorblockflöte
im Puls des Fagottes

zirkulär atmen

pizz.

mf

f

mf

wiederholen bis Fagott fertig

161

Tenorblockflöte

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

wiederholen bis alle fertig

Hrf.

167

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for Implicatio, page 43, begins at measure 167. It consists of five staves. The first three staves (Blfl. 1, Blfl. 2, and Fag.) contain musical notation. The last two staves (Vc. and Hrf.) are marked with repeat signs (⌋). Vertical dashed lines indicate the boundaries of measures.

172

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

The musical score for 'Implicatio' on page 44 features five staves. The first three staves (Blfl. 1, Blfl. 2, and Fag.) contain musical notation. The fourth staff (Vc.) and the fifth staff (Hrf.) are marked with a double bar line and a slash, indicating they are silent or have a specific performance instruction. The score is divided into three measures by vertical dashed lines.

Implicatio

45

175

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Sopran-Blockflöte

Sopran-Blockflöte

vollständig
verklingen lassen

179

♩ = 72

©Jörg Partzsch 2019

183

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

col legno - geschlagen

col legno - saltando

The musical score for Implicatio, page 47, begins at measure 183. It features five staves: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The woodwinds (Blfl. 1, Blfl. 2, Fag.) and strings (Vc., Hrf.) play a complex, rhythmic pattern. The Vc. part is marked 'col legno - geschlagen' and 'col legno - saltando'. The Hrf. part is marked 'col legno - saltando'. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

187

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

pizz

gliss

mf

f

quasi Arpeggio

The musical score for measures 187-189 of 'Implicatio' is written for five instruments: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Vc. part includes a pizzicato glissando (pizz, gliss) in measure 187, a forte (f) arpeggio in measure 188, and a quasi arpeggio in measure 189. The Hrf. part has a melodic line in the right hand and a sustained note in the left hand. The Blfl. 1 and Blfl. 2 parts have a melodic line in the right hand and a sustained note in the left hand. The Fag. part has a melodic line in the right hand and a sustained note in the left hand.

190

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

col legno - geschlagen

Vc.

Bartok - Pizz
3

gliss

fff ff f

Hrf.

50

Implicatio

L Frei -schwebend

195

Sopranino-Blockflöte

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

A-Saite

Flageolett - Gliss.

Bogenbewegung

mf

mit der flachen Hand geschlagen

*p**pp**mf*

198

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

mp

f

künstliche Flageolets

Implicatio

200

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Flageolett - Gliss.
ad lib.

p

warten, bis alle fertig sind

sfz

sfz

ff

"Schnarchton"

Direkt am Frosch - starker Bogendruck
Bogen von der Griffbrettmitte Richtung
Griffbrettkante ziehen



Frei -fließend verwoben, schwebend,
jeder für sich

204

zirkulär atmen

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

mp

mp

pp

quasi gliss

gliss

arco - sul pont.

207

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

f *p* *ff*

212

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

gliss

f

56

Implicatio



Frei, dialogisch schwebend- gemeinsam beginnen

218

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

Fagott auseinanderbauen - nur Basstange mit Schallstück
mit Trompetenansatz am Zapfen der Basstange spielen (Daumenklappen schließen)

arco-pos. nat.

*f**klopfen**f*

220

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

klopfen

mf

The musical score is for five instruments: Blfl. 1, Blfl. 2, Fag., Vc., and Hrf. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. A large slur covers the first measure of all staves. Blfl. 1 plays a continuous eighth-note pattern. Blfl. 2 and Vc. play eighth-note patterns. Fag. has a single note in the first measure. Hrf. has a 'klopfen' (knocking) effect in the first measure, marked 'mf'. The score is divided into two measures by a dashed line.

222

Blfl. 1

Blfl. 2

Fag.

Vc.

Hrf.

ff

mp

sfz

klopfen

Direkt am Frosch - starker Bogendruck
Bogen von der Griffbrettmitte Richtung
Griffbrettkante ziehen

"Schnarchton"

©Jörg Partzsch 2019