

Fantasia über E G A B E D

für Regina

jörg partzsch 2006

Langsame Viertel - jeder für sich

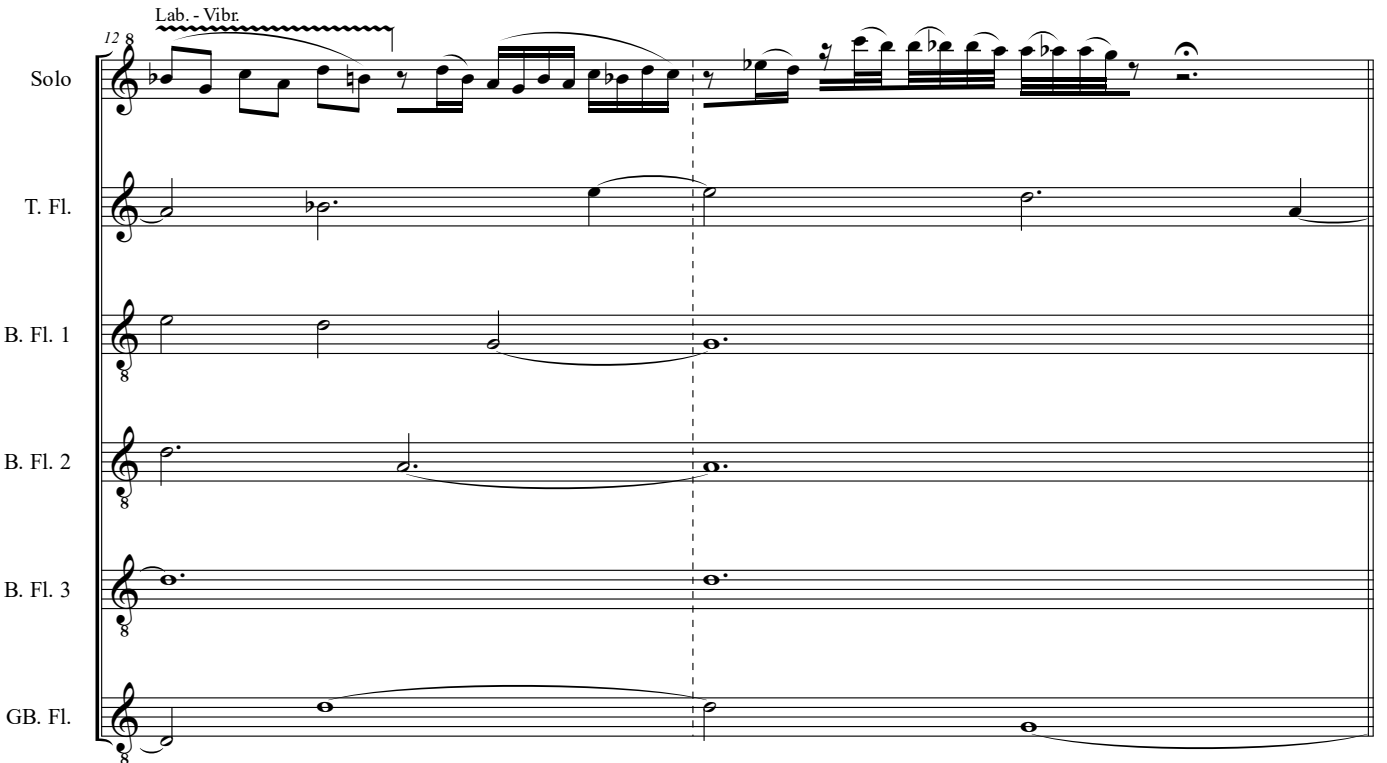
Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 4/4 time and features six staves: Solo (Soprano), Tenorblockflöte, Bassblockflöte 1, Bassblockflöte 2, Bassblockflöte 3, and Grossbassblockflöte. The Solo part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill marked 'Flatt.' and a quintuplet marked '5'. The woodwind parts play a melodic line in half notes, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Vertical dashed lines indicate the end of measures 1, 2, 3, 4, and 5.

Musical score for the second system, measures 6-10. The Solo part continues with a complex melodic line featuring triplets, sextuplets, and a sixteenth-note run. The woodwind parts continue their melodic line. Vertical dashed lines indicate the end of measures 6, 7, 8, 9, and 10.

Musical score for measures 9-11. The Solo part features a melodic line with triplets and slurs. The woodwind parts (T. Fl., B. Fl. 1, B. Fl. 2, B. Fl. 3, GB. Fl.) provide harmonic support with sustained notes and slurs.



Musical score for measures 12-14. The Solo part includes a section marked "Lab. - Vibr." with a wavy line above the notes. The woodwind parts continue with sustained notes and slurs.



Gemeinsames Tempo - Viertel ca. 120
Taktstriche haben keine metrische Bedeutung

Solo

T. Fl.

Gemeinsames Tempo - Viertel ca. 120
Taktstriche haben keine metrische Bedeutung

B. Fl. 1

Gemeinsames Tempo - Viertel ca. 120
Taktstriche haben keine metrische Bedeutung

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Solisten kommt

B. Fl. 2

Gemeinsames Tempo - Viertel ca. 120
Taktstriche haben keine metrische Bedeutung

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Solisten kommt

B. Fl. 3

GB. Fl.

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

Gemeinsames Tempo - Viertel ca. 120
Taktstriche haben keine metrische Bedeutung

so lange wiederholen bis ein Zeichen vom Solisten kommt

GB. Fl.

20 8

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

GB. Fl.

Gemeinsames Tempo -
Viertel ca. 120
Taktstriche haben keine metrische Bedeutung

so lange wiederholen
bis ein Zeichen vom
Solisten kommt

22 8

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

GB. Fl.

24 8

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

GB. Fl.

Gemeinsames Metrum
EINSATZ
Gemeinsames Tempo
Achtel = Achtel

27 8

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

GB. Fl.

33 8

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

GB. Fl.

39 8

Solo

T. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

B. Fl. 3

GB. Fl.