

Jörg Partzsch

Dádiva

Dança fantástica



Vorwort

Das Wort Dádiva bezeichnet im Spanischen und im Portugiesischen einen assoziativ reichen Begriff von Gabe, über Präsent, Geschenk bis hin zu Segen und Himmelsgeschenk.

In dem Werk Dádiva gehe ich von der Idee aus, dass in der frühen Barockzeit die damaligen portugiesischen „Eroberer“ Südamerikas, mit der naturverbundenen, sinnlich aufgeladenen Kultur der südamerikanischen Ureinwohner konfrontiert, einige dann auch deutlich fasziniert und angeregt durch diese Einflüsse zurück in Europa diese als Anregungen fruchtbar in Tanz, Musik, Literatur und bildender Kunst sowie in das Kunsthhandwerk der damaligen Zeit integriert haben.

Von meinem Standpunkt als Musiker der Gegenwart aus erlebe ich besonders diejenigen barocken Formen, welche deutlich diese Einflüsse aufgegriffen haben (z.B. die portugiesische Folia) als besonders energiegeladen, exotisch, aufregend neu und von einer berührenden Offenheit, Neugierde und Integrationsfreude gegenüber diesen Einflüssen.

Diese Haltung mache ich mir in diesem Werk in mehrfacher Hinsicht zu Eigen:

Neugierde und Offenheit diesen musikalischen Wurzeln gegenüber, bis hin zur Integration und Variation bestimmter Modelle, die ich dort faszinierend ansprechend und ausgesprochen modern finde.

Dankbarkeit angesichts dieser reichen Geschichte und diesem reichen Erbe gegenüber und damit verbunden, der Drang die mich ansprechenden Impulse weiterzudenken in die Gegenwart.

Fasziniert von der Idee eines weltumspannenden Austauschs von unterschiedlichsten Formen künstlerischen Schaffens zusammen mit dem Lebendighalten meiner musikalischen Wurzeln, nehme ich selber diesen Austausch geradezu yieldimensional zeitlich vom Barock hin in die Gegenwart und regional in diesem Fall der südamerikanischen Kultur und Musik hin zu meiner europäisch geprägten Lebenswelt und Kultur wahr.

So ist Dádiva von den klangfarbenreichen und intellektuell gefärbten Strukturen Neuer Musik genauso inspiriert, wie von südamerikanischer überschäumender Sinnlichkeit und Lebensfreude, und schließlich von der barocken Lust an kleinteiligen energiegeladenen motivischen Zellen, von denen ein ganzes Werk leben kann.

Dádiva

Dança fantástica

Jörg Partzsch 2015

Federnde Viertel - ♩ ca. 116

Jeder für sich, die Fermaten beliebig lang aushalten.
 Alle genau im Puls. Einsatz für die Tenöre wenn alle
 anderen Spieler die Figuren mit den Bindungen spielen
 und die Lautstärke mindesten *forte* ist.

The musical score consists of ten staves of music for various block flutes. The staves are:

- Sopranblockflöte 1
- Sopranblockflöte 2
- Altblockflöte 1
- Altblockflöte 2
- Tenorblockflöte 1
- Tenorblockflöte 2
- Bassblockflöte 1
- Bassblockflöte 2
- Großbassblockflöte 1
- Großbassblockflöte 2
- Sub-Bassblockflöte 1
- Sub-Bassblockflöte 2

Dynamics and performance instructions include:

- Bassblockflöte 1:** *pp**, *cresc. poco a poco*
- Bassblockflöte 2:** *pp**, *cresc. poco a poco*
- Großbassblockflöte 1:** *pp**, *cresc. poco a poco*
- Großbassblockflöte 2:** *pp**, *cresc. poco a poco*
- Sub-Bassblockflöte 1:** *pp**, *cresc. poco a poco*
- Sub-Bassblockflöte 2:** *pp**, *cresc. poco a poco*

* Dynamik ohne Rücksicht auf die durch den geringen
 Blasdruck erniedrigte Tonhöhe realisieren

10

so lange wiederholen,
bis Dirgent abwinkt.
Dann an jeder beliebigen Stelle aufhören

Ab hier alle genau im Metrum und zusammen

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbfl. 1

Sbfl. 2

17

* mit Stimme, sehr tief - brummend

[22]

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

nur solo

frei

6

28 *tutti*

This musical score page shows a 'tutti' section for the orchestra starting at measure 28. The score is organized into ten staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed from top to bottom are: Sbfl. 1, Sbfl. 2, Abfl. 1, Abfl. 2, Tbf. 1, Tbf. 2, Bbfl. 1, Bbfl. 2, Gbbfl. 1, and Gbbfl. 2. The music consists of eighth-note patterns, primarily consisting of eighth-note pairs (eighth-note followed by a sixteenth-note rest) and eighth-note triplets. Measure 28 begins with a dynamic instruction 'tutti'. Measures 29 through 31 show a continuation of the eighth-note patterns. Measures 32 and 33 introduce a new rhythmic pattern where the eighth-note pairs are replaced by eighth-note triplets. Measures 34 and 35 return to the original eighth-note pair pattern. Measures 36 and 37 conclude the section with eighth-note triplets.

[34]

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbfl. 1

Sbfl. 2

41

A musical score page showing ten staves of music. The staves are grouped by instrument family: woodwinds (Sbfl. 1, Sbfl. 2, Abfl. 1, Abfl. 2, Tbf. 1, Tbf. 2), brass (Bbfl. 1, Bbfl. 2), and bassoon (Gbbfl. 1, Gbbfl. 2). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped under the heading "Vokal". The music includes dynamic markings like *f* and *p*, and various articulations such as slurs and grace notes.

Sbfl. 1
Sbfl. 2
Abfl. 1
Abfl. 2
Tbf. 1
Tbf. 2
Bbfl. 1
Bbfl. 2
Gbbfl. 1
Gbbfl. 2
Sbfl. 1
Sbfl. 2
Abfl. 1
Abfl. 2
Tbf. 1
Tbf. 2
Bbfl. 1
Bbfl. 2
Gbbfl. 1
Gbbfl. 2
Sbfl. 1
Sbfl. 2
Vokal

47

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbfl. 1

Sbfl. 2

53

in die Tonlöcher blasen -
Flötenrohr am Mund vorbei

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2 sputato

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

57

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

Nur gefärbtes Luftgeräusch.
Flöte quer halten, Griffen wie notiert
über das Aufschlittfenster blasen.

62

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

66

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

70

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

73

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

sputato

sputato

sputato

78

Sbfl. 1

sputato

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

85

The musical score for orchestra and choir consists of ten staves. The instruments are: Sbfl. 1, Sbfl. 2, Abfl. 1, Abfl. 2, Tbfl. 1, Tbfl. 2, Bbfl. 1, Bbfl. 2, Gbbfl. 1, Gbbfl. 2, Sbbfl. 1, and Sbbfl. 2. The score is numbered 85 at the top left. The instruments play various patterns of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests. The vocal parts (Sbfl., Abfl., Tbfl., Bbfl., Gbbfl., Sbbfl.) are in treble clef, while the bassoon parts (Bbfl., Gbbfl., Sbbfl.) are in bass clef. Measure 85 begins with a dynamic of p .

91

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SSBfl. 1

SSBfl. 2

96

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBBfl. 1

SBBfl. 2

101

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

105

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

109

A musical score for orchestra and choir, page 23, measure 109. The score consists of ten staves. From top to bottom: Sbfl. 1 (soprano flute 1) plays eighth-note patterns; Sbfl. 2 (soprano flute 2) plays eighth-note patterns; Abfl. 1 (alto flute 1) and Abfl. 2 (alto flute 2) play sixteenth-note patterns; Tbfl. 1 (tenor flute 1) and Tbfl. 2 (tenor flute 2) play sixteenth-note patterns; Bbfl. 1 (bass flute 1) and Bbfl. 2 (bass flute 2) are silent; Gbbfl. 1 (double bassoon 1) and Gbbfl. 2 (double bassoon 2) are silent; SBBfl. 1 (double bass 1) and SBBfl. 2 (double bass 2) are silent. Measure 109 begins with a dynamic > followed by a forte dynamic.

113

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

117

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

sputato

sputato

122

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBBfl. 1

SBBfl. 2

126

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

131

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

135

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

139

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

144

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbf. 1

Gbbf. 2

Sbbf. 1

Sbbf. 2

150

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

cantabile con molto brio

f *cantabile con molto brio*

f

154

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

energico

energico

energico

energico

159

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Sbfl. 1, Sbfl. 2, Abfl. 1, Abfl. 2, Tbfl. 1, Tbfl. 2, Bbfl. 1, Bbfl. 2, Gbbfl. 1, Gbbfl. 2, SBbfl. 1, and SBbfl. 2. The first five staves (Sbfl. 1-2, Abfl. 1-2, Tbfl. 1-2) have treble clefs and are mostly silent. The last five staves (Bbfl. 1-2, Gbbfl. 1-2, SBbfl. 1-2) have bass clefs and begin to play at measure 159. The Bbfl. 1 and Bbfl. 2 staves feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. The Gbbfl. 1 and Gbbfl. 2 staves show sixteenth-note patterns. The SBbfl. 1 and SBbfl. 2 staves show eighth-note patterns.

164

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

169

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SSBfl. 1

SSBfl. 2

175

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

180

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

SBbfl. 1

SBbfl. 2

184

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

189

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbfl. 1

Sbfl. 2

193

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

198

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbf. 1

Tbf. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbbfl. 1

Sbbfl. 2

202

Sbfl. 1

Sbfl. 2

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

Gbbfl. 1

Gbbfl. 2

Sbfl. 1

Sbfl. 2