

Jörg Partzsch

SEMIRAMIS – RHIZOM

eine Hommage für Blockflöte und 6 Sänger

Vorwort

„Semiramis – Rhizom eine Hommage für Blockflöte und 6 Sänger“ bezieht sich explizit auf das Werk „Semiramis“ Konzert für Sopranino-Blockflöte op. 36 von Walter Steffens.

Als Student an der Hochschule für Musik in Detmold hatte ich die Freude, bei dem Komponisten und Hochschullehrer Walter Steffens Formenlehreunterricht zu haben.

Seine Werke für Blockflöte lernte ich im Rahmen meines Blockflötenstudiums kennen. Darüber hinaus gab es viele Gelegenheiten bei Konzerten und Operaufführungen weitere Werke von Walter Steffens zu erleben und schätzen zu lernen.

Das Werk Semiramis spielte ich zu meiner Reifeprüfung und es ist eine prägende Erfahrung gewesen, sich mit dem Sujet und den musikalischen Herausforderungen auseinanderzusetzen, sowie einen persönlichen Zugang zu dem Werk und seinen Inhalten aufzubauen.

Rhizome sind Geflechte, Vernetzungen; unser Gehirn und Nervensystem ist rhizomartig, genauso wie ein Pilzmyzel oder das World Wide Web: Die Erfahrung, dass sich bestimmte Themen wie Fäden durch ein Leben ziehen, geistige Nahrungsquellen aus unergründlichen geschichtlichen Tiefen, psychische Zustände aus archetypischen Quellen aufzusteigen scheinen, machen mir den Eindruck, als gäbe es eine Art geistiges Rhizom, mit dem wir sehr weitgehend mit der Welt ohne Zeit- und Raumgrenzen hinweg vernetzt sind, soweit man sich offen dafür gibt.

Dies ist die Grundidee zu diesem Werk, eine Idee, die sich mir aufdrängt, wenn ich über meine persönliche Erfahrung mit diesem Werk von Walter Steffens nachdenke.

So ist dies ein Werk geworden, in dem ich nicht direkt zitiere, sondern die musikalischen Ideen, so wie sie sich mir darstellen, aufgreife, aus einer persönlichen Perspektive neu formuliere; bestimmte Gesten, Stimmungen und musikalische Farben – transformiert – sehr persönlich neu darstelle und ich mich auf diese Weise mit dem Werk Semiramis und der dahinterliegenden Welt vernetze und aus diesen Quellen schöpferisch mich beschenken lasse.

Das alles ist eine Hommage an den sehr prägnanten Künstler und Menschen, den prägenden Lehrer und den brillanten Komponisten Walter Steffens, dessen solitärer Musikstil sich für mich als eine der felsenhaft herausragenden Farben im Strom der zeitgenössischen Musik darstellt.

Jörg Partzsch, im September 2019

SEMIRAMIS - RHIZOM

eine Hommage für Blockflöte und 6 Sänger

Jörg Partzsch 2019

A Invitorium
Frei einleitend

Blockflöte
Bassblockflöte

senza misura

mf

f

Vibr.

Multiphonik

Bfl.

mf

Vibr.

Flattement

gliss

Bfl.

mf

Bfl.

p

Glissando mit der Stimme

Bfl.

f

T 1

gesummt (geschlossene Lippen)

pp

The musical score is written for Blockflöte (treble clef) and Bassblockflöte (bass clef). The first system includes a 'senza misura' section. The second system includes a 'Vibr.' section. The third system includes a 'Flattement' section. The fourth system includes a 'gliss' section. The fifth system includes a 'Glissando mit der Stimme' section. The sixth system includes a 'gesummt (geschlossene Lippen)' section. The score is divided into five systems, each with a staff for Blockflöte/Bassblockflöte and a staff for the singers (T 1). The first system includes a 'Multiphonik' section. The second system includes a 'Flattement' section. The third system includes a 'gliss' section. The fourth system includes a 'Glissando mit der Stimme' section. The fifth system includes a 'gesummt (geschlossene Lippen)' section.

B **Hymnus**
Langsam gehend ♩=52

[illegible]

8

Bfl.

A 1

f quam pul - chra es! Oh

A 2

f quam pul - chra es! Oh

T 1

f Oh Oh quam pul - chra

T 2

mf Oh Oh

B 1

mf Oh Oh

B 2

mf Oh *f* Oh

11

Bfl.

A 1

quam pul - chra es!

A 2

quam pul - chra es!

T 1

es! Oh, quam pul - chra e - s!

T 2

Oh, quam pul - chra e - s!

B 1

Oh

B 2

Oh

14

Bfl.

A 1

Oh, quam pul - chra e - s! Wie schön du bist *stimmlos sehr akzentuiert* **mf** dort

A 2

Oh, quam pul - chra e - s! Wie schön du bist *stimmlos sehr akzentuiert* **mf** dort

T 1

Oh, quam pul - chra e - s! Oh, quam pul-chra *stimmlos sehr akzentuiert* **mf** dort

T 2

Oh, quam pul-chra e - s! Oh, quam pul-chra *stimmlos sehr akzentuiert* **mf** dort

B 1

Oh, Oh, quam pul-chra Oh

B 2

Oh, Oh, *stimmlos sehr akzentuiert* **mf** dort

18

Bfl.

A 1

gehst du, da stehst du, hier liegst du, dort gehst du, da stehst du, hier liegst du, quam

A 2

gehst du, da stehst du, hier liegst du, dort gehst du, da stehst du, hier liegst du, quam

T 1

gehst du, da stehst du, hier liegst du, dort gehst du, da stehst du, hier liegst du, quam

T 2

gehst du, da stehst du, hier liegst du, dort gehst du, da stehst du, hier liegst du, quam

B 1

stimmlos sehr akzentuiert **mf** dort gehst du, da stehst du, hier liegst du, quam

B 2

gehst du, da stehst du, hier liegst du, dort gehst du, da stehst du, hier liegst du, quam

20

Bfl.

t k t t t t k t k t k t t

10

A 1

pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam

A 2

pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam

T 1

pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam

T 2

pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam

B 1

pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam

B 2

pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam pul - chra quam

beschleunigen

22

Bfl.

3 3 3

A 1

pul - chra a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca

A 2

pul - chra a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca

T 1

pul - chra a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca

T 2

pul - chra a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca

B 1

pul - chra a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca

B 2

pul - chra a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca a - mi - ca

SEMIRAMIS - RHIZOM

[illegible]

28

Künstliche Flageolette
Viertel Daumenöffnung

Künstliche Flageolette
ganze Daumenöffnung

Bfl.

pppp

pp

A 1

me - a!

A 2

me - a!

T 1

me - a!

T 2

me - a!

B 1

me - a!

B 2

me - a!

Seite 9

© Responsorium

Bewegt tänzerisch ♩=126

Bfl. *f* *mit sehr leichter und fedemder Stimme*

A 1 *mit sehr leichter und fedemder Stimme*
Ro - sen - duft

A 2 *mit sehr leichter und fedemder Stimme*
Ro - sen - duft

T 1 *mit sehr leichter und fedemder Stimme*
ma - gisch in - ten - si - ver Ro - sen - duft

T 2 *mit sehr leichter und fedemder Stimme*
ma - gisch in - ten - si - ver Ro - sen - duft

B 1 *mit sehr leichter und fedemder Stimme*
Sinn - lich er - qui - cken - der Ro - sen - duft

B 2 *mit sehr leichter und fedemder Stimme*
Sinn - lich er - qui - cken - der Ro - sen - duft

37

Bfl.

A 1
müt - ter - licher in - ni - ger

A 2
müt - ter - licher in - ni - ger

T 1
Au - gen - bli - cke in - ni - ger

T 2
Au - gen - bli - cke in - ni - ger

B 1

B 2

43

wechselt zur Altblockflöte

Bfl.

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Se - lig - keit. Ro-sen - duft Ro-sen-duft Ro-sen - duft

Se - lig - keit. Ro-sen - duft Ro-sen-duft Ro-sen - duft

Se - lig - keit. Au-gen-blick Au-gen-blick

Se - lig - keit. Au-gen-blick Au-gen-blick

Se - lig - keit. Se-lig-keit Se - lig - keit

Se - lig - keit. Se-lig-keit Se - lig - keit

48

Bfl.

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Ro-sen-duft Ro-sen-duft Ro-sen-duft Ro-sen-duft Ro-sen-duft

Ro-sen-duft Ro-sen-duft Ro-sen-duft Ro-sen-duft Ro-sen-duft

Au-gen-blick Au-gen-blick Au-gen-blick Au-gen-blick

Au-gen-blick Au-gen-blick Au-gen-blick Au-gen-blick

Se-lig-keit Se-lig-keit Se-lig-keit Se-lig-keit Se-lig-keit

Se-lig-keit Se-lig-keit Se-lig-keit Se-lig-keit Se-lig-keit

53

Bfl.

A 1
Ro-sen - duft Sin - nlich er-quick-en - der

A 2
Ro-sen - duft Sin - nlich er-quick-en - der

T 1
Au - gen-blick Ro - sen - du -

T 2
Au - gen-blick Ro - sen - du -

B 1
Se - lig - keit Se - lig - keit ma-gisch in - ten - si - ver

B 2
Se - lig - keit Se - lig - keit ma-gisch in - ten - si - ver

D Improvisation

Sänger schwebend fließende ca. 48

Blockflöte schwebend bewegt, etwas frei

Bfl.

A 1
 p i geht langsam über in u

A 2
 p u geht langsam über in i

T 1
ft p u geht langsam über in a p e

T 2
ft p a geht langsam über in e

B 1

B 2

Flatterment

64

Bfl.

f

A 1

A 2

p i geht langsam über in u

T 1

i

T 2

p i geht langsam über in u oh

B 1

p uh uh

B 2

p uh

68

Bfl.

A 1

A 2

eh eh

T 1

ah ah eh

T 2

ah eh

B 1

ah eh

B 2

ah

ah

SEMIRAMIS - RHIZOM

72

Flattement

72

Bfl.

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

eh

ah

oh

ah

ah

e ah oh ah

e - oh ah

oh ah

oh oh ah

77

77

Bfl.

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

oh

ah oh

oh ah

ah oh ah

o ah ah ah

oh ah oh

ah oh

81

Bfl.

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Glissando

ao ah

oh ah

oh ah

ah

ah ah

ah

E Implicatio

Energievoll tänzerisch ♩=144

Bfl.

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Die Lie - be, die Lie - be die Lie - be die Lie - be

Die Lie - be, die Lie - be die Lie - be die Lie - be

ist stark ist stark! Sie ist sie

ist stark ist stark! Sie ist sie

Sie, sie ist ei-ne Flam-me , -

Sie, sie ist ei-ne Flam-me , -

93

Bfl. *Vibr.*

A 1
die Lie - be die Lie - be ist ei - ne Flam-me Got - tes.

A 2
die Lie - be die Lie - be ist ei - ne Flam-me Got - tes.

T 1
ist ei-ne Flam - me des Herrn ei-ne Flam-me Got - tes.

T 2
ist ei-ne Flam - me des Herrn ei-ne Flam-me Got - tes.

B 1
ei - ne Flam-me des Her-ren ei-ne Flam-me Got - tes.

B 2
ei - ne Flam-me des Her-ren ei-ne Flam-me Got - tes.

100 wechselt zur Sopranino-Blockflöte

Bfl.

A 1
die Lie - be die Lie - be die Lie - be die Lie - be die Lie - be

A 2
die Lie - be die Lie - be die Lie - be die Lie - be die Lie - be

T 1
Got - tes Got - tes Got - tes des Herrn! _____

T 2
Got - tes Got - tes Got - tes des Herrn! _____

B 1
ei - ne Flam-me ei - ne Flam-me ei - ne Flam-me

B 2
ei - ne Flam-me ei - ne Flam-me ei - ne Flam-me

ab hier **senza misura**
 jeder für sich, Fermatenpausen und -töne frei;
 jedes der nummerierten Elemente kann beliebig
 oft wiederholt werden und in freier Reihenfolge
 miteinander kombiniert werden; doch alle weiter
 genau gemeinsam im Puls

106

Bfl.

A 1

1 2 3 4

die Lie-be ei-ne Flam-me Got-tes du bist schön, weil du bist

A 2

1 2 3 4

die Lie-be ei-ne Flam-me Got-tes du bist schön, weil du bist

T 1

1 2 3 4 5

ec-ce tu pul-chra es ec-ce tu pul-chra es e - s

T 2

1 2 3 4 5

ec-ce tu pul-chra es ec-ce tu pul-chra es e - s

B 1

1 2 3 4 5

sie sie ist ei-ne Fam-me Got-tes des Herrn

B 2

1 2 3 4 5

sie sie ist ei-ne Fam-me Got-tes des Herrn

Fermate ad. lib.

113 *frei einsetzen*

Bfl.

3

119

Bfl.

3 *trb* *Vibr.* *5* *Vibr.*

126

Bfl.

5 *Glissando*

134

Bfl.

139

Bfl.

legatissimo - zirkulär atmen

142

Bfl.

bis zu zweimal wiederholen

145

Bfl.

148

Bfl.

150

Bfl.

beliebig oft wiederholen

mit leicht gespreizten Zeige- und Mittelfinger sehr schnell über die Löcher für die rechte Hand streichen

155

Bfl.

Labiumvibrato

Glissando

Blockflöte winkt den freien Teil ab
dann alle sehr schnell jeder für sich
sehr deutlich stimmlos flüstern:

so lange wiederholen bis
kompletter "Fade out"

162

Bfl.

se - lig er-quickt müt-ter-lich ins-pi-riert Ro-sen-duft Au-gen-bli-cke ma-gisch sin-nlich

A 1

Sin-nlich er-qui-cken-der ma-gisch in-ten-si-ver Ro - sen - duft Au-gen-bli-cke vol - ler Se - lig - keit

A 2

Sin-nlich er-qui-cken-der ma-gisch in-ten-si-ver Ro - sen - duft Au-gen-bli-cke vol - ler Se - lig - keit

T 1

wie schön und wie lieb - lich du bist, du Lie - be vol-ler Won - ne

T 2

wie schön und wie lieb - lich du bist, du Lie - be vol-ler Won - ne

B 1

die Lie - be ist stark, sie ist ei-ne Flam-me Got - tes

B 2

die Lie - be ist stark, sie ist ei-ne Flam-me Got - tes