

Improvisation über "Benedicta semper sancta"

Jede Wiederholung ad lib. so oft wie jede Spielerin und Sängerin möchte. Jedes Taktelement kann nach seinem ersten Erscheinen beliebig wiederbenutzt werden. Schluß, wenn alle das komplette Material verwenden, nach mindestens 5 Min., höchstens jedoch 10 Min, Aufführungsdauer auf ein Signal, den Schluß. Das Metrum läuft strikt durch, Tempo nicht zu langsam, Viertel ca. 100, aber nicht eilen (auf die jeweilige Akustik abstimmen!). Jede Stimme kann beliebig verdoppelt werden. Die Instrumentalstimmen können von allen Blas- und Streichinstrumenten gespielt werden - auch Oktavierungen sind möglich. Die Gesangsstimmen ebenso.

PARTITUR

jörg partzsch 2007

	A	B	C	D
Altblockflöte 1				
Altblockflöte 2				
Altblockflöte 3				
Altblockflöte 4				
Sopran		 san - cta	 u - ni - ca	 sci - li - cet
Tenor		 san - cta	 sem - per	 sit
Bass		 san - cta	 sunt	 su - nt

Improvisationen über Benedicta semper sancta

	E	F	G	H
A. Fl. 1				
A. Fl. 2				
A. Fl. 3				
A. Fl. 4				
S.	 pa - ter	 in		 nos
T.	 tri - a	 tri - ni - tas	 sanc - tus	 e - ter - ni - tas
B.	 sub-stan - ci - a	 u - ni - ca	 per in - fi - ni - ta	 con - di - ta

	I	J	K	L
A. Fl. 1				
A. Fl. 2				
A. Fl. 3				
A. Fl. 4				
S.	 pro-te-ge	 at - que	 li-ber-a	 po - pu - lu - sanc-tum
T.	 vo-ce	 e-mun - da	 cre-a - ti	 tri - ni - tas per te
B.	 vox	 per te	 po - pu - lum	 fi - li - us sanc - tus

M

A. Fl. 1



A. Fl. 2



A. Fl. 3



A. Fl. 4



S.



be - ne - dic__ ta

T.



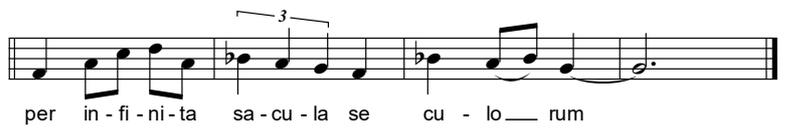
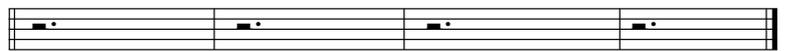
be - ne - dic__ ta

B.



be - ne - dic__ ta

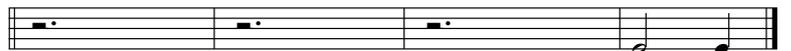
SCHLUSS



per in - fi - ni - ta sa - cu - la se cu - lo__ rum



A - men



A - men