

Introitus für Blockflötenorchester

Die SpielerInnen stehen um das Publikum herum verteilt
Sopran am weitesten von der Bühne entfernt, die anderen Stimmen
entsprechend jeweils näher an der Bühne, Subbässe auf der Bühne.
Kurze Töne immer sehr leicht und federnd spielen.

	A		
		Pausen zählen im eigenen Tempo 5-8	zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause
Sopranblockflöte	5-8		<i>sim</i>
Altblockflöte 1	5-8	Pausen zählen im eigenen Tempo 5-8	zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause
			<i>sim</i>
Altblockflöte 2	5-8	Pausen zählen im eigenen Tempo 5-8	zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause
			<i>sim</i>
Tenorblockflöte 1	5-8	Pausen zählen im eigenen Tempo 5-8	zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause
			<i>sim</i>
Tenorblockflöte 2	5-8	Pausen zählen im eigenen Tempo 5-8	zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause
			<i>sim</i>
Bassblockflöte 1			
		Fermaten jeweils eine Atemlänge	
Bassblockflöte 2			
		Fermaten jeweils eine Atemlänge	
Groß-Bassblockflöte			
		Fermaten jeweils eine Atemlänge	
Sub-Bassblockflöte			
		Fermaten jeweils eine Atemlänge	

Musical score for Introitus, page 2. The score is arranged in a system with eight staves, each representing a different brass instrument. The instruments are: Sbfl. (Soprano Flugelhorn), Abfl. 1 (Alto Flugelhorn 1), Abfl. 2 (Alto Flugelhorn 2), Tbfl. 1 (Tenor Flugelhorn 1), Tbfl. 2 (Tenor Flugelhorn 2), Bbfl. 1 (Baritone Flugelhorn 1), Bbfl. 2 (Baritone Flugelhorn 2), G-Bbfl. (G-Baritone Flugelhorn), and S-Bbfl. (Soprano Baritone Flugelhorn). The score is divided into two measures. The first measure is marked with a '3' and an '8' above the first staff, indicating a triplet of eighth notes. The second measure is marked with an '8' above the first staff, indicating an eighth note. The dynamic marking 'sim' (sforzando) is present in the first measure of the first five staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

B Die rhythmisch notierten Motive
in einem beliebigen Tempo von ca. :

♩ = 60 - 144

Fermaten jeweils eine Atemlänge

The musical score consists of nine staves for woodwind instruments. The parts are: Sbf. (Soprano Flute), Abfl. 1 (Alto Flute 1), Abfl. 2 (Alto Flute 2), Tbf. 1 (Tenor Flute 1), Tbf. 2 (Tenor Flute 2), Bbfl. 1 (Bass Flute 1), Bbfl. 2 (Bass Flute 2), G-Bbfl. (G-Bass Flute), and S-Bbfl. (Soprano Bass Flute). The score is divided into two measures. The first measure contains rhythmic motifs for several instruments, with fermatas indicated above the notes. The second measure contains fermatas for all instruments. A note in the Bbfl. 2 part in the second measure has a fermata with the instruction 'Pausen zählen im eigenen Tempo 5-8'.

7 8

Sbfl.

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

G-Bbfl.

S-Bbfl.

zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause

sim

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass ensemble. It contains nine staves, each labeled with an instrument: Sbfl. (Soprano Flugelhorn), Abfl. 1 and 2 (Alto Flugelhorn), Tbfl. 1 and 2 (Tenor Flugelhorn), Bbfl. 1 and 2 (Baritone Flugelhorn), G-Bbfl. (G Alto Flugelhorn), and S-Bbfl. (Soprano Baritone Flugelhorn). The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A specific instruction in the Bbfl. 2 part reads 'zwischen den Tönen eine beliebig lange kurze Pause' (between the notes a believably long short pause), with a 'sim' (sforzando) marking below it. The page number '4' is in the top left, and the title 'Introitus' is at the top center. Measure numbers '7' and '8' are indicated at the beginning of the first staff.

Die SpielerInnen gehen auf Ihren Platz:
 Während des ersten Taktes gehen, beim zweiten
 Takt stehen bleiben. Jeder für sich entsprechend den jeweiligen Tempoangaben.
 So lange wiederholen, bis am Platz angekommen, dann Buchstabe D

jeder für sich in einem
 ruhig federndem Tempo.
 So lange wiederholen bis
 alle auf der Bühne stehen

C

D

gehen stehen

Sbfl.
 jedesmal:
 langsam beginnen - schneller werden

Abfl. 1
 jedesmal:
 sehr schnell beginnen und auslaufen lassen

Abfl. 2
 Tempo: beim Gehen jeder Schritt ein Viertel
 Ruhig

Tbl. 1
 Tempo: beim Gehen jeder Schritt ein Viertel
 Ruhig

Tbl. 2
 Tempo: beim Gehen jeder Schritt ein Viertel
 Ruhig

Bbfl. 1
 Tempo: beim Gehen jeder 2. Schritt ein Viertel
 Ruhig

Bbfl. 2
 Tempo: beim Gehen jeder 2. Schritt ein Viertel
 Ruhig

G-Bbfl.
 Tempo: beim Gehen jeder 3. Schritt ein Viertel
 Ruhig

S-Bbfl.
 Tempo: Gravitätisch, falls mehrere Subbässe spielen,
 auf jeden Fall, jeder für sich in verschiedenen Tempi

Sobald die meistem Spieler auf der Bühne stehen
 diesen Takt beginnen - immer noch jeder für sich

Sbfl.

Abfl. 1

Abfl. 2

Tbfl. 1

Tbfl. 2

Bbfl. 1

Bbfl. 2

G-Bbfl.

S-Bbfl.