

Jörg Partzsch

Vier Air

für Blockflöte solo



Vier Air

für Blockflöte solo

für Dagmar Wilgo

Vorwort

Air: Luft und Lied, wie inspirierend; die Idee eines in die Luft mit Luft gezeichneten, quasi immateriellen, Werkes. Ist die Musik doch grundsätzlich von dieser Natur, scheint die AIR das auf die Spitze treiben zu wollen. Der Vergleich zur bildenden Kunst mit den Formen Skizze, Zeichnung oder auch Aquarell liegt mir genauso wie der Vergleich zur Lyrik nahe.

Hier liegen kleine Charakterstücke vor, die sich bestimmten Aspekten emotionaler und energetischer Zustände annehmen, diese in leichter, assoziativer Weise zur Kenntnis nehmen und weiter ausloten. Die einzelnen Titel sollen einer Interpretation dienlich sein, bei der der Interpret eigene Assoziationen finden und in Beziehung zum gegebenen klanglichen Material stellen soll. Grundsätzlich gilt es eine Geschichte zu erzählen, um eine innere Dramaturgie herzustellen, dabei ist nicht eine bestimmte "Geschichte" gemeint, sondern diese soll als Hilfskonstruktion einer lebendigen und authentischen Interpretation dienen. Der Zuhörer bekommt dann die Gelegenheit seiner eigenen "Geschichte", bzw. seinen eigenen Assoziationen zu folgen.

Nicht epische Grundcharaktere, sondern kleine kostbare und gleichzeitig flüchtige, fragile Gebilde gilt es zu gestalten.

1. Air - an die Schmetterlinge

♩=89

Sopranblockflöte
auch Renaissance-
oder Ganassi-Typ

vehement - enthusiastisch

5

10

14

18

21

27

erschrocken

Gliss.

Flattement

Vibrato

enthusiastisch und leicht

©Jörg Partzsch 2011

All rights by Jörg Partzsch

Non commercial copies are welcome

Questions: please contact: www.joerg-partzsch.de

32

Measures 32-35: Treble clef, 6/16, 3/8, 6/16, 2/4, 10/8.

36

Measures 36-37: Treble clef, 10/8, 3/8.

38

Measures 38-41: Treble clef, 3/8, 2/4, 6/16, 3/8.

42

Measures 42-46: Treble clef, 6/16, 9/16, 6/16, 3/8.

47

Measures 47-51: Treble clef, 3/8, 10/8, 3/8.

52

Measures 52-53: Treble clef, 5/8, 7/16, 2/4.

54

Measures 54-56: Treble clef, 2/4, 7/16, 11/16, 7/16.

57

Measures 57-58: Treble clef, 7/16, 2/4, 15/16.

59

Measures 59-60: Treble clef, 15/16, 2/4.

2. Air - an Don Quijote

♩=126

besessen - leidenschaftlich vorangehend

Tenorblockflöte



4



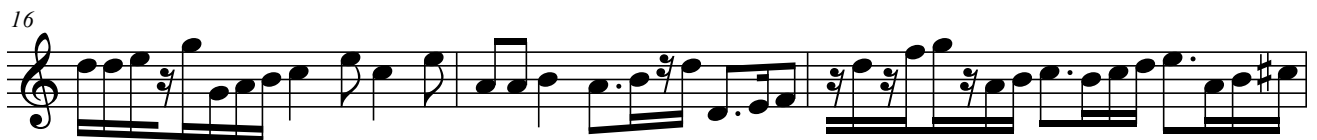
8



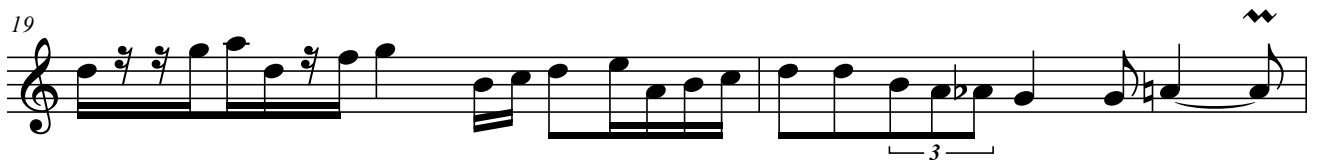
12




16



19



21



24 *gut ausspielen*

25

27 *Gliss. mit der Stimme*

29

31

tsch t tsch t

34

37 *Gliss.*

3. Air - in einen Abgrund gesungen

schleppende Viertel ca. 72

Altblockflöte
auch 415 Hz möglich

dunkel, erschrocken-tastend

mf

Flattament

4

7

sf sf sf sf sf f

Flattament: 4. Finger rechts, halbes Loch
Gliss.: 3. Finger links

10

p

14

flüchtig

16

mf

Gliss. mit der Stimme

etwas schneller

Gliss.

18

wieder wie am Anfang

mf

©Jörg Partzsch 2011

All rights by Jörg Partzsch

Non commercial copies are welcome

Questions: please contact: www.joerg-partzsch.de

20

3 5

23

5

27

3 3

32

(b)

35

(b)

38

6 6 6

4. Air - Träume

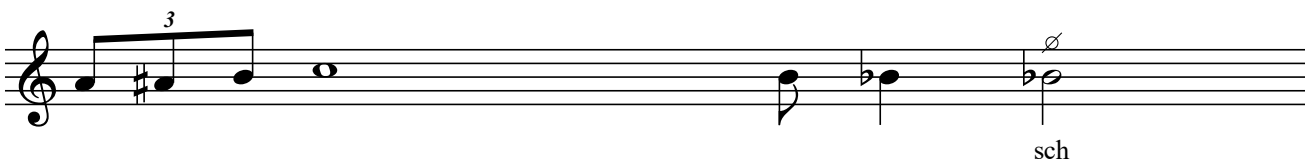
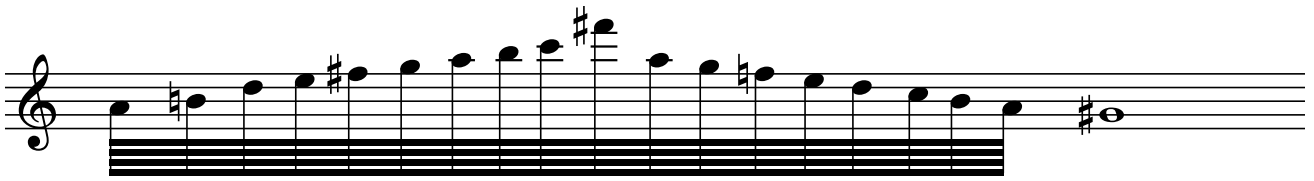
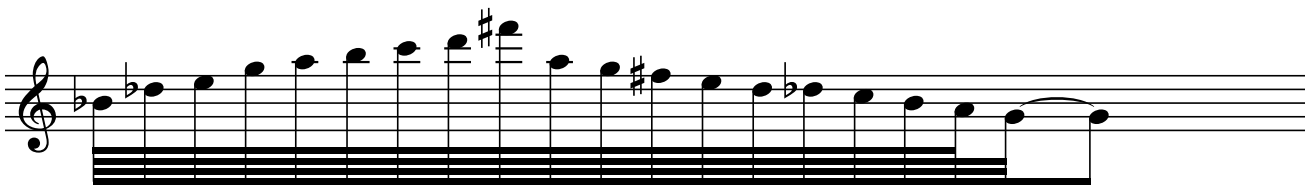
*weit ausschwingen, mit innerer Ruhe - irreal
legatissimo - möglichst zirkulär atmen*

Sopranblockflöte
oder Sopranino,
oder Sixth Flute *



Dauer des Kastens ca. 15 "

Töne im Kasten immer wiederholen
so schnell wie möglich beginnen - rit

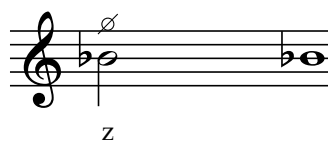


SSS

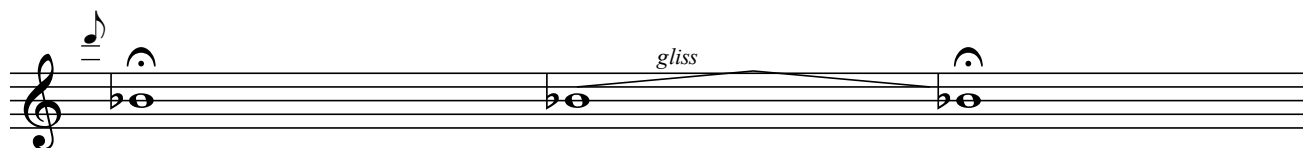
©Jörg Partzsch 2011
All rights by Jörg Partzsch
Non commercial copies are welcome
Questions: please contact: www.joerg-partzsch.de

* Gleichgültig auf welchem Instrument gespielt wird, immer mit Soprangriffen spielen!

Dauer des Kastens ca. 20 "



Töne imKasten immer wiederholen
sehr langsam beginnen acc.



Zeichenerklärung



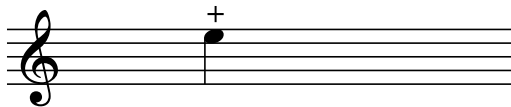
Flöte quer halten - Luft über den Aufschnitt blasen,
gleichzeitig Tonhöhen greifen



nur Fingerschlag mit angegebenem Ton



Ton + deutlich hörbaren Fingerschlag



mit Stimme



Sputato



mit geöffnetem Mund



Multiphonik mit Griffangabe oder Standardgriff



1/4 Ton tiefer, 1/4 Ton höher; 3/4 Ton tiefer, 3/4 Ton höher